(A SUIVRE)

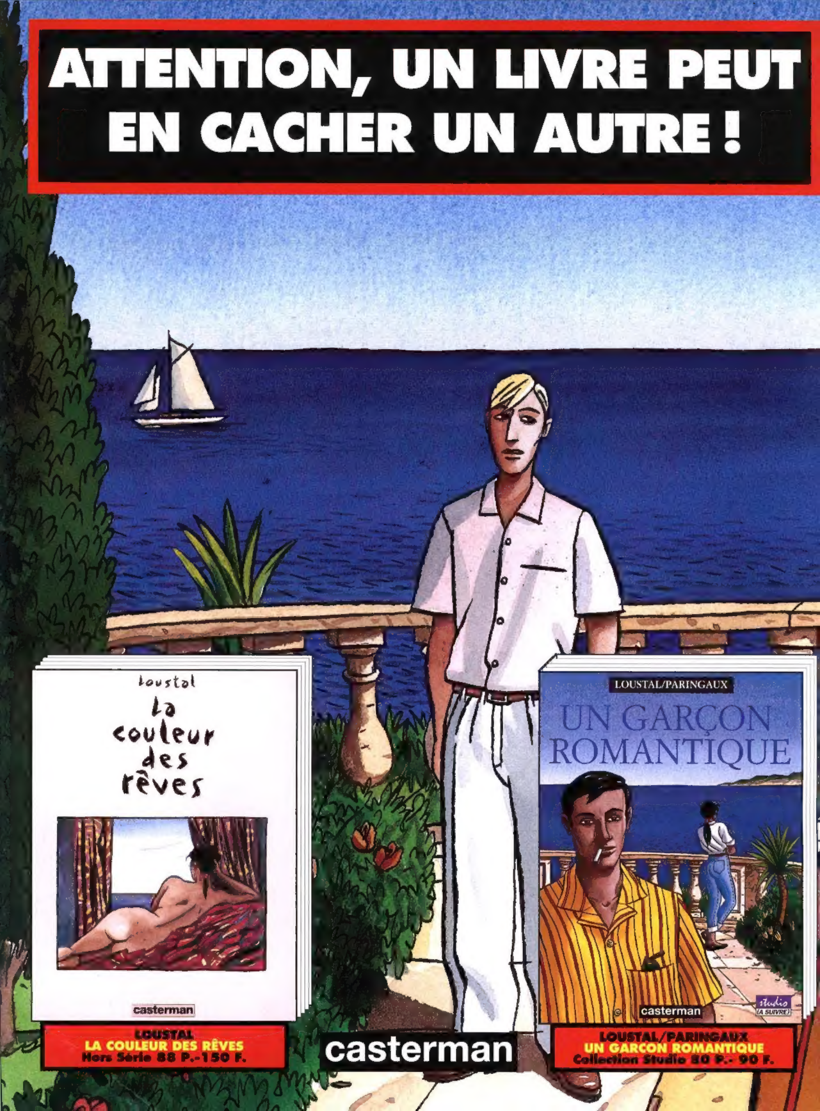
LE MAGAZINE DE LA BANDE DESSINÉE

SCHUITEN/PEETERS
L'ENFANT PENCHÉE

BALTUS/PEETERS
DE CRECY/CHOMET
DE MOOR/DESBERG
GELUCK - GIARDINO
LIVACHE
VRANCKEN/DESBERG
WARNAUTS/RAIVES

mensuel 32 F - AVRIL 1994 - numéro 195 - Belgique 195 FB - Suisse 8,50 FS - Canada $ 8,50 - Pays-Bas FL 10,00

M 1065 - 195 - 32,00 F


ATTENTION, UN LIVRE PEUT EN CACHER UN AUTRE !
loustal
la couleur des rêves
casterman
LOUSTAL
LA COULEUR DES RÊVES
Hors Série 88 P.-150 F.
casterman
LOUSTAL/PARINGAUX
UN GARÇON ROMANTIQUE
casterman
studio (À SUIVRE)
LOUSTAL/PARINGAUX
UN GARCON ROMANTIQUE
Collection Studio 80 P.- 90 F.

N°195

Mensuel - Avril 1994

© Casterman

Directeur de la publication : Didier Platteau.
Rédaction : 66, rue Bonaparte, 75006 Paris
Tel.: (1) 40 51 28 22.
Directeur de la rédaction : Jean-Paul Mougin .
Rédacteur en chef technique : Bernard Ciccolini.
Secrétaire de rédaction : Laurence Madani .
Maquettiste : Jean-Luc Ruault.
Assistante de rédaction : Nadia Gibert
Comité de direction :
- Jean-Paul Mougin
- Didier Platteau
- Etienne Pollet
. Abonnements : Virginie Maillard (1) 40 51 28 22 .
Société éditrice : Editions Casterman, société anonyme au capital de 4 200 000 F - 66, rue Bonaparte, 75006 Paris - Tél. : (1) 40 51 28 00, Télex: EDICAST 200 001F
Président-directeur général : Didier Platteau
- Trois principaux associés Casterman S.A. (Belgique), Louis-Robert Casterman et Jean-Paul Casterman .
Service des ventes : Promevente- Michel latca: 11, rue de Wattignies, 75012 Paris
Tél.: (1) 43 44 77 77
Fax.: (1) 43 44 82 14
Régie publicitaire : Publicat, 17 bd Poissonnière, 75009 Paris
Tél.: (1) 40 39 13 13
Directeur de la publicité: Bernard Margerie .
Diffusion France : N.M.P.P. -
Diffusion Belgique: Casterman S.A., 28 rue des Sœurs Noires, 7500 Tournai
Tél. : (069) 25 42 59
Télex : CASEDI 57328
Diffusion Pays-Bas : Casterman Nederland De Monnel 25 - 29.NL Dronten 8251 ht
Diffusion Canada : Dimedia 539 bd Lebeau,Ville Saint-Laurent Québec H4N 1S2
N° de commission paritaire : 61422 .
ISSN : 0180-3840 .
N° d'impression 2095
Dépôt légal Avril1994.
Tirage 55 000 ex.,
Photogravure : Clichés-Union
Imprimé en Belgique par Casterman S.A. Tournai.

En dépit du soin qu'elle prend des manuscrits et dessins non sollicités, la rédaction décline toute responsabilité en cas de perte ou dommages. Ces textes ou originaux ne sont pas obligatoirement renvoyés.

BALTUS/PEETERS

DE CRECY/CHOMET

LIVACHE

(A SUIVRE)

DANS CE NUMERO

5 SCHUITEN/PEETERS : LES CITÉS OBSCURES L'ENFANT PENCHÉE
Chapitre 3: Alaxis, 2 septembre, 16 h 05

10 LA VILLE, RÊVE OU CAUCHEMAR
Jean Dethier, commissaire de l'exposition présentée au Centre Pompidou, *la Ville art et architecture 1870-1993* pour la partie arts visuels, explique ses choix personnels.

12 INFOS (A SUIVRE)

13 GELUCK : CE MOIS-CI LE CHAT

15 GIARDINO : JONAS FINK L'ENFANCE
Chapitre 3 : RUDE JOURNÉE

30 MUSIQUES (A SUIVRE)

32 VRANCKEN/DESBERG : LES DEUX STATUETTES

46 CAPTAIN KIRBY
Jack Kirby a créé aux Etats-Unis de multiples personnages aussi célèbres que les *Fantastic Four*, le *Surfer d'Argent*, *Captain America* ou *l'Incroyable Hulk*. Le dessinateur est mort le 6 février dernier, à l'âge de 76 ans.

48 INFOS (A SUIVRE)

49 BALTUS/PEETERS : CALYPSO
Chapitre 1 : Destins mosaïque
Laissons-nous entraîner au fond de l'eau bleue et mystérieuse d'une piscine pas comme les autres.

65 INFOS (A SUIVRE)

67 DE MOOR/DESBERG : LA VACHE QUE FAIRE ?

77 DE CRECY/CHOMET: LÉON-LA-CAME
Chapitre 5 : C'est la lutte finale
Dernier épisode de cette histoire qui nous a mené au cœur de la famille Houx-Wardiougue, avec Géraldo-Georges, anti-héros parfait.

113 CINÉMA (A SUIVRE)

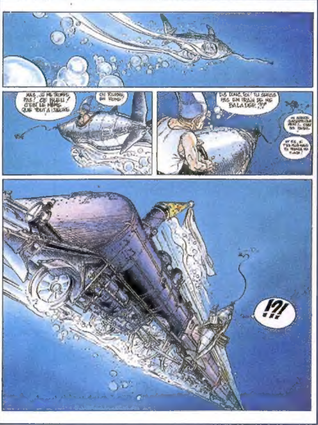
115 LIVACHE : LA COUR DES GRANDS

119 WARNAUTS/RAIVES : L'ENVERS DES RÊVES
Chapitre 2 : Joyeuse ambiance

141 LIVRES (A SUIVRE)

ABONNEZ-VOUS

ET RECEVEZ EN CADEAU DE BIENVENUE UN MAGNIFIQUE TIRAGE DE BOUCQ NUMÉROTÉ ET SIGNÉ SUR PAPIER D'ARCHES



BULLETIN D'ABONNEMENT

- Pour la France, le Benelux et autres pays à (A SUIVRE), Service Abonnements, 66 rue Bonaparte, 75006 Paris,
- Pour le Canada et les Etats-Unis à Périodica, 1155 Av. Ducharme, Outremont, Qué H2V-1E2

JE M'ABONNE POUR 12 NUMÉROS
POUR UN PRIX DE 320 F AU LIEU DE 384 F
JE REALISE UNE ECONOMIE DE 64 F
360 F POUR L'ETRANGER AU LIEU DE 376 F

a) Pour la France et le Benelux, je règle par chèque la somme de 320 F.
b) Pour les autres pays, je règle par chèque la somme de 360 F. ou par virement international CCP N° 21569 08 w Paris.
c) Pour le Canada et les Etats-Unis, j'envoie un chèque de 100 $ à Périodica.

NOM : ____________ **PRENOM :** ____________
ADRESSE : ____________
CODE POSTAL : ______ **VILLE :** ____________
PAYS : ______ **TEL :** ____________
SIGNATURE : ____________

Je suis déjà abonné sous la référence
N°: ____________

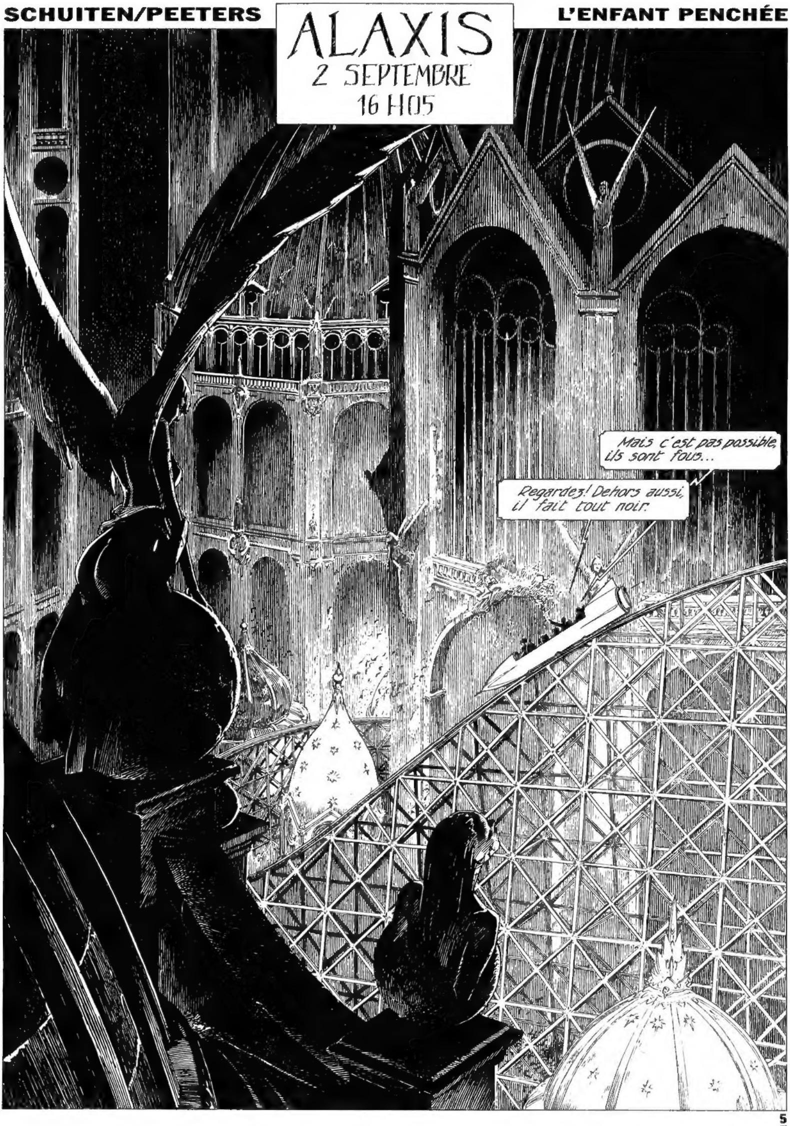
COMPLÉTEZ VOTRE COLLEC' !

- ❒ (A SUIVRE) 3 ...... 10 F
- ❒ (A SUIVRE) 5 ...... 10 F
- ❒ (A SUIVRE) 11 .... 10 F
- ❒ (A SUIVRE) 14 .... 12 F
- ❒ (A SUIVRE) 16 .... 12 F
- ❒ (A SUIVRE) 21 .... 12 F
- ❒ (A SUIVRE) 22 .... 12 F
- ❒ (A SUIVRE) 23 .... 12 F
- ❒ (A SUIVRE) 25 .... 12 F
- ❒ (A SUIVRE) 26 .... 12 F
- ❒ (A SUIVRE) 27 .... 12 F
- ❒ (A SUIVRE) 28 .... 12 F
- ❒ (A SUIVRE) 29 .... 12 F
- ❒ (A SUIVRE) 30 .... 12 F
- ❒ (A SUIVRE) 35 .... 14 F
- ❒ (A SUIVRE) 37 .... 14 F
- ❒ (A SUIVRE) 38 .... 14 F
- ❒ (A SUIVRE) 39 .... 14 F
- ❒ (A SUIVRE) 40 .... 14 F
- ❒ (A SUIVRE) 41 .... 14 F
- ❒ (A SUIVRE) 42 .... 14 F
- ❒ (A SUIVRE) 43 .... 14 F
- ❒ (A SUIVRE) 44 .... 14 F
- ❒ (A SUIVRE) 45 .... 14 F
- ❒ (A SUIVRE) 46 .... 14 F
- ❒ (A SUIVRE) 47 .... 14 F
- ❒ (A SUIVRE) 48 .... 15 F
- ❒ (A SUIVRE) 49 .... 15 F
- ❒ (A SUIVRE) 50 .... 15 F
- ❒ (A SUIVRE) 51 .... 15 F
- ❒ (A SUIVRE) 52 .... 15 F
- ❒ (A SUIVRE) 53 .... 15 F
- ❒ (A SUIVRE) 54 .... 15 F
- ❒ (A SUIVRE) 55 .... 15 F
- ❒ (A SUIVRE) 56 .... 15 F
- ❒ (A SUIVRE) 57 .... 15 F
- ❒ (A SUIVRE) 58 .... 15 F
- ❒ (A SUIVRE) 59 .... 15 F
- ❒ (A SUIVRE) 60 .... 15 F
- ❒ (A SUIVRE) 61 .... 15 F
- ❒ (A SUIVRE) 62 .... 16 F
- ❒ (A SUIVRE) 63 .... 16 F
- ❒ (A SUIVRE) 64 .... 16 F
- ❒ (A SUIVRE) 65 .... 16 F
- ❒ (A SUIVRE) 66 .... 17 F
- ❒ (A SUIVRE) 67 .... 17 F
- ❒ (A SUIVRE) 68 .... 17 F
- ❒ (A SUIVRE) 69 .... 17 F
- ❒ (A SUIVRE) 70 .... 17 F
- ❒ (A SUIVRE) 71 .... 17 F
- ❒ (A SUIVRE) 72 .... 17 F
- ❒ (A SUIVRE) 73 .... 17 F
- ❒ (A SUIVRE) 74 .... 17 F
- ❒ (A SUIVRE) 75 .... 17 F
- ❒ (A SUIVRE) 76 .... 17 F
- ❒ (A SUIVRE) 77 .... 17 F
- ❒ (A SUIVRE) 78 .... 17 F
- ❒ (A SUIVRE) 79 .... 18 F
- ❒ (A SUIVRE) 80 .... 18 F
- ❒ (A SUIVRE) 81 .... 18 F
- ❒ (A SUIVRE) 82 .... 18 F
- ❒ (A SUIVRE) 83 .... 18 F
- ❒ (A SUIVRE) 84 .... 18 F
- ❒ (A SUIVRE) 85 .... 18 F
- ❒ (A SUIVRE) 86 .... 18 F
- ❒ (A SUIVRE) 87 .... 18 F
- ❒ (A SUIVRE) 88 .... 18 F
- ❒ (A SUIVRE) 89 .... 18 F
- ❒ (A SUIVRE) 90 .... 18 F
- ❒ (A SUIVRE) 91 .... 18 F
- ❒ (A SUIVRE) 92 .... 18 F
- ❒ (A SUIVRE) 93 .... 19 F
- ❒ (A SUIVRE) 94 .... 19 F
- ❒ (A SUIVRE) 95 .... 19 F
- ❒ (A SUIVRE) 96 .... 19 F
- ❒ (A SUIVRE) 97 .... 20 F
- ❒ (A SUIVRE) 98 .... 20 F
- ❒ (A SUIVRE) 99 .... 20 F
- ❒ (A SUIVRE) 100 .. 20 F
- ❒ (A SUIVRE) 101 .. 20 F
- ❒ (A SUIVRE) 102 .. 20 F
- ❒ (A SUIVRE) 103 .. 20 F
- ❒ (A SUIVRE) 104 .. 20 F
- ❒ (A SUIVRE) 105 .. 20 F
- ❒ (A SUIVRE) 106 .. 20 F
- ❒ (A SUIVRE) 107 .. 20 F
- ❒ (A SUIVRE) 108 .. 20 F
- ❒ (A SUIVRE) 109 .. 22 F
- ❒ (A SUIVRE) 110 .. 22 F
- ❒ (A SUIVRE) 111 .. 22 F
- ❒ (A SUIVRE) 112 .. 22 F
- ❒ (A SUIVRE) 113 .. 22 F
- ❒ (A SUIVRE) 114 .. 22 F
- ❒ (A SUIVRE) 115 .. 22 F
- ❒ (A SUIVRE) 116 .. 22 F
- ❒ (A SUIVRE) 117 .. 22 F
- ❒ (A SUIVRE) 118 .. 22 F
- ❒ (A SUIVRE) 119 .. 22 F
- ❒ (A SUIVRE) 120 .. 22 F
- ❒ (A SUIVRE) 121 .. 22 F
- ❒ (A SUIVRE) 122 .. 22 F
- ❒ (A SUIVRE) 123 .. 22 F
- ❒ (A SUIVRE) 124 .. 22 F
- ❒ (A SUIVRE) 125 .. 22 F
- ❒ (A SUIVRE) 126 .. 22 F
- ❒ (A SUIVRE) 127 .. 22 F
- ❒ (A SUIVRE) 128 .. 22 F
- ❒ (A SUIVRE) 129 .. 22 F
- ❒ (A SUIVRE) 131 .. 25 F
- ❒ (A SUIVRE) 132 .. 25 F
- ❒ (A SUIVRE) 133 .. 25 F
- ❒ (A SUIVRE) 134 .. 25 F
- ❒ (A SUIVRE) 135 .. 25 F
- ❒ (A SUIVRE) 136 .. 25 F
- ❒ (A SUIVRE) 137 .. 25 F
- ❒ (A SUIVRE) 138 .. 25 F
- ❒ (A SUIVRE) 139 .. 25 F
- ❒ (A SUIVRE) 140 .. 25 F
- ❒ (A SUIVRE) 141 .. 25 F
- ❒ (A SUIVRE) 142 .. 25 F
- ❒ (A SUIVRE) 143 .. 25 F
- ❒ (A SUIVRE) 144 .. 25 F
- ❒ (A SUIVRE) 145 .. 25 F
- ❒ (A SUIVRE) 146 .. 25 F
- ❒ (A SUIVRE) 147 .. 25 F
- ❒ (A SUIVRE) 148 .. 25 F
- ❒ (A SUIVRE) 149 .. 25 F
- ❒ (A SUIVRE) 150 .. 26 F
- ❒ (A SUIVRE) 151 .. 26 F
- ❒ (A SUIVRE) 153 .. 26 F
- ❒ (A SUIVRE) 154 .. 26 F
- ❒ (A SUIVRE) 155 .. 26 F
- ❒ (A SUIVRE) 156 .. 26 F
- ❒ (A SUIVRE) 157 .. 28 F
- ❒ (A SUIVRE) 158 .. 28 F
- ❒ (A SUIVRE) 159 .. 28 F
- ❒ (A SUIVRE) 160 .. 28 F
- ❒ (A SUIVRE) 161 .. 28 F
- ❒ (A SUIVRE) 162 .. 28 F
- ❒ (A SUIVRE) 163 .. 28 F
- ❒ (A SUIVRE) 164 .. 28 F
- ❒ (A SUIVRE) 165 .. 28 F
- ❒ (A SUIVRE) 166 .. 28 F
- ❒ (A SUIVRE) 167 .. 28 F
- ❒ (A SUIVRE) 168 .. 28 F
- ❒ (A SUIVRE) 169 .. 28 F
- ❒ (A SUIVRE) 170 .. 28 F
- ❒ (A SUIVRE) 171 .. 28 F
- ❒ (A SUIVRE) 172 .. 28 F
- ❒ (A SUIVRE) 173 .. 28 F
- ❒ (A SUIVRE) 174 .. 28 F
- ❒ (A SUIVRE) 175 .. 32 F
- ❒ (A SUIVRE) 176 .. 32 F
- ❒ (A SUIVRE) 177 .. 32 F
- ❒ (A SUIVRE) 178 .. 32 F
- ❒ (A SUIVRE) 179 .. 32 F
- ❒ (A SUIVRE) 180 .. 32 F
- ❒ (A SUIVRE) 181 .. 32 F
- ❒ (A SUIVRE) 182 .. 32 F
- ❒ (A SUIVRE) 183 .. 32 F
- ❒ (A SUIVRE) 184 .. 32 F
- ❒ (A SUIVRE) 185 .. 32 F
- ❒ (A SUIVRE) 186 .. 32 F
- ❒ (A SUIVRE) 187 .. 32 F
- ❒ (A SUIVRE) 188 .. 32 F
- ❒ (A SUIVRE) 189 .. 32 F
- ❒ (A SUIVRE) 190 .. 32 F
- ❒ (A SUIVRE) 191 .. 32 F
- ❒ (A SUIVRE) 192 .. 32 F
- ❒ (A SUIVRE) 193 .. 32 F
- ❒ (A SUIVRE) 194 .. 32 F

- ❒ Spécial Lennon .. 20 F
- ❒ Spécial Polar ..... 20 F
- ❒ Spécial Hergé ..... 25 F
- ❒ Spécial Archi ..... 28 F
- ❒ Rythm'n bulles .. 30 F
- ❒ Spécial rêves .... 36 F

A retourner aux Editions **Casterman**, 66, rue Bonaparte 75006 Paris

Nom ____________
Adresse ____________
____
Code postal ______ **Localité** ____________
Je joins le montant, soit ____ **+ 15 F de frais d'expédition**


ALAXIS
2 SEPTEMBRE
16 H05
Mais c'est pas possible, ils sont fous...
Regardez! Dehors aussi, il fait tout noir.

Ah, la lumière revient!
On arrive..
Et voilà, messieurs dames, tout le monde descend!
C'était génial, la plus belle attraction de toute ma vie.
C'est fini, tu es sûr?
Klaus, j'en peux plus...
Je n'ai jamais vu une chose pareille. Fais-moi confiance, ils vont m'entendre!
Qu'on appelle le patron! Ça ne va pas se passer comme ça.
Je ne comprends pas... Il s'est passé un drôle de truc.
Ça doit être une éclipse!

RRRRRRRRRRRRH
AAAA
Tu as senti, ça recommence!
MARY!
Eh bien, Mary, qu'est-ce qui t'arrive?
Je... je sais pas...
Ça bascule dans tous les sens.
Appuie-toi contre moi!
PFF...
TSS...
Tu as le tournis. C'est cette saleté d'attraction!
C'est fini maintenant!
Mais... Eh!
AAAAA

Mais qu'est-ce qu'elle a? Elle est malade?
Mary, voyons.
Laissez-moi, ça va aller!
Comme ça, ça va... Je me sens mieux.
Mais... elle tient pas debout...
QU'EST-CE QUE C'EST QUE CETTE HISTOIRE?
Ah c'est vous le responsable! Regardez dans quel état est ma fille!
Ah, ça, c'est pas de notre faute! Vous étiez déjà descendus au moment où ça a tremblé.
N'essayez pas de vous défiler, c'est inutile!
Je vous assure que nous n'y sommes pour rien. De toute façon, avec tout ce qui s'est passé aujourd'hui...
Croyez-moi, l'affaire n'en restera pas là. Je vais faire fermer votre boutique.

T'as vu papa? C'est rigolo.
C'est drôle, quand je tourne, ça penche autrement!
C'est incroyable... Un phénomène extraordinaire...
Et pourtant, il n'y a pas de truc...
Fais un effort, tiens-toi droite! Tu nous rends vraiment ridicules.
Elle ferait n'importe quoi pour se faire remarquer.
C'est marrant, hein?
Rentrons à la maison! Dans deux jours, il n'y paraîtra plus.
La leçon de cette journée, Kurt, c'est que les futilités ne nous valent rien. Les Von Rathen sont faits pour le travail.

LA VILLE, RÊVE OU CAUCHEMAR

La ville est loin d'inspirer aux artistes contemporains des images douceâtres. Eclatement des cités, béton et ghettos, gigantisme, écartèlement entre des réseaux d'autoroutes: les regards oscillent entre effroi, rejet, froideur, dérision et utopie. Commissaire de l'exposition *la Ville, art et architecture 1870-1993* pour les arts visuel, Jean Dethier a choisi des œuvres européennes représentatives de ces vingt dernières années: des pires visions d'apocalypse aux plus beaux élancements de l'imaginaire, signés par un Schuiten onirique et vertigineux. Nouvelles visions urbaines...

MIQUEL NAVARRO - La Ciutat, 1984-1985 - Environnement déployé au sol

NAVARRO. "Il s'agit d'une ville imaginaire élaborée avec des éléments mixtes (terre cuite, terre réfractaire, zinc), peut-être un peu inspirée de Barcelone – Navarro est catalan, c'est d'ailleurs une star en Espagne. On y retrouve en effet des traces du quadrillage propre à la ville, des émergences plus dynamiques qui évoquent les grands projets construits récemment pour les jeux Olympiques, ainsi que certains éléments de chaos, de zones pavillonnaires et de centralité urbaine. Tout un langage, tout un vocabulaire architectural et urbain qui évoque la complexité et les contradictions des grandes métropoles européennes."

SCHULT - ARNAUD. "Deux visions angoissées de la ville, deux dangers d'apocalypse. Une œuvre de Schult, qui est un peu l'idole des écologistes allemands: dans une série de boîtes qui sont autant de paysages en trois dimensions, il représente la ville européenne moderne de plus en plus engluée dans les pollutions et les déchets. Ces paysages sont montrés en alternance avec des rangées d'éprouvettes qui contiennent des produits toxiques récoltés par les écologistes dans les villes allemandes... Quant à Maryvonne Arnaud, elle s'est rendue à Tchernobyl en 1993 et a photographié au sol, dans les maisons, les écoles, les vestiges et objets abandonnés par les habitants dans la précipitation, lors de la catastrophe."

SCHULT - Laboratoire bio-cinétique (1972) - Détail

MARYVONNE ARNAUD - Tchernobyl, 1993

JEAN-MICHEL SANEJOUAND - Le Nouvel habitat ; schéma d'organisation des espaces de la vallée de la Seine entre Paris et Le Havre, fragment -1969/1972

SANEJOUAND. "Un exemple de ces œuvres graphiques qui prennent aujourd'hui le plan de ville comme base de création artistique. Dans les années 80/90, les urbanistes et architectes se sont rendus compte qu'il était vain d'espérer maîtriser toute la ville tant elle était devenue vaste et complexe. D'une certaine manière, ils ont abandonné le plan comme instrument de maîtrise de l'agglomération urbaine. Au moment où ils l'abandonnent, il est intéressant – et curieux – de constater que les artistes 'récupèrent' ce plan pour une démarche totalement différente. Les pionniers furent les artistes situationnistes des années 60 (Constant en Hollande, Guy Debord en France). Dans *le Schéma* de Sanejouand, la ville a complètement éclaté, le système urbain traditionnel est abandonné. Demeurent des réseaux déments d'autoroutes, des échangeurs, des branches de voirie automobile qui aboutissent à des logements et pavillons isolés les uns des autres. Plus récemment, de nombreux artistes ont exploré cette veine, réduisant la ville et son plan à une dimension purement graphique ou picturale."

La Ville, art et architecture 1870-1993, exposition au Centre Pompidou, Grande galerie du 5[e] étage, jusqu'au 9 mai. Catalogue édité sous la direction d'Alain Guiheux et Jean Dethier, 600 illustrations couleurs et noir et blanc, 450 P.- 350 F.

FRANÇOIS SCHUITEN - Sans titre, 1993

SCHUITEN. "Le choix de François Schuiten ? Une évidence, même s'il est très vite apparu qu'il ne serait pas possible, faute de place, d'intégrer la bande dessinée à l'exposition. Schuiten a l'avantage de produire, en marge de la BD, d'autres œuvres: scénographie, architecture... et des dessins, des gouaches, intéressants parce que ce sont des extrapolations du cycle des *Cités obscures*. Les exposer, c'était donc faire un clin d'œil à la bande dessinée en même temps que montrer un artiste dont l'apport est d'une totale évidence par rapport au thème de la ville. Chez Schuiten, il ne s'agit pas de quelques planches réalisées de manière aléatoire au hasard d'un récit, mais bien d'une préoccupation de fond dans laquelle il s'est investi depuis maintenant plus de dix ans avec Benoît Peeters. Schuiten appartient à une famille d'architectes, il a une réflexion personnelle sur ce thème, Bruxelles est un laboratoire tout à fait tonique pour les questions qui se posent sur le devenir de la ville... Et puis terminer l'exposition sur Schuiten était une façon de ne pas 'conclure'de manière trop pessimiste ou béate."

Claudine Legardinier

INFOS A SUIVRE

Appâts

Les petits cadeaux entretiennent la fidélité. A ses clients, la librairie Gribouille de Bayonne offre délicatement deux jolies sérigraphies signées Arno et Stéphane Duval.

● 200 exemplaires pour Arno et 300 exemplaires pour Duval (en 5 passages). Librairie Gribouille, 11, rue Poissonnerie, 64100 Bayonne. Tél. : (16) 59 59 14 32.

Abolition

L'abolition de l'esclavage fut votée le 16 pluviôse an II (4 février 1794). Pour fêter cet anniversaire, la bibliothèque de Saint-Denis accueille l'expo *les Passagers du vent*, dont nous vous ferons l'affront de vous rappeler l'auteur, un certain François Bourgeon. Dépêchez-vous , l'expo dure peu de temps !

● Bibliothèque municipale, *Abolition non-stop 1794-1994*, 4, place de la Légion d'Honneur, 93 Saint-Denis. Tél. : (1) 49 33 92 40. Jusqu'au 30 mars.

Atmosphère, atmosphère

La demoiselle est énigmatique et avantageuse. Un escalier furtif, un comptoir, et puis cette chaleur... Le beau brun, c'est sûr, n'y résistera pas. C'est du Loustal, dans les sépias, les ocres et les roses, et si c'était moche, ça se verrait. Editions du Couloir (Tél. : 30 44 39 42), 200 exemplaires numérotés et signés (format 40 x 50), 4 passages. Dans les librairies spécialisées, au prix de 380 F.

Brassaï en poésie

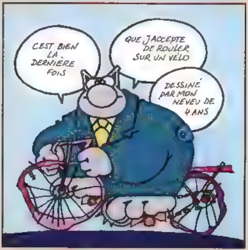
Le Paris nocturne, les secrets des rues sombres, qui n'a en tête ces photographies de Brassaï indissociables des années 30 et désormais du XX^e siècle tout entier? Souvent associé au mouvement surréaliste, ce photographe-journaliste-poète a en fait, et beaucoup plus largement, entretenu des rapports étroits avec tous les grands artistes de son temps. En 160 photographies des années 30 à 50, une exposition du CNP explore précisément les portraits d'artistes (Picasso, Miller, Michaux, Dalí...) mais aussi le Paris du jour et de la nuit, les murs et graffitis, les objets, les sculptures... Tout un monde à redécouvrir, et à aimer.

● Brassaï, *Du surréalisme à l'art informel*, Centre national de la photographie, FNAGP, Hôtel Salomon de Rotschild, 11, rue Berryer, 75008 Paris, Tél. : (1) 53 76 12 32. Jusqu'au 9 mai.

Le CHAT

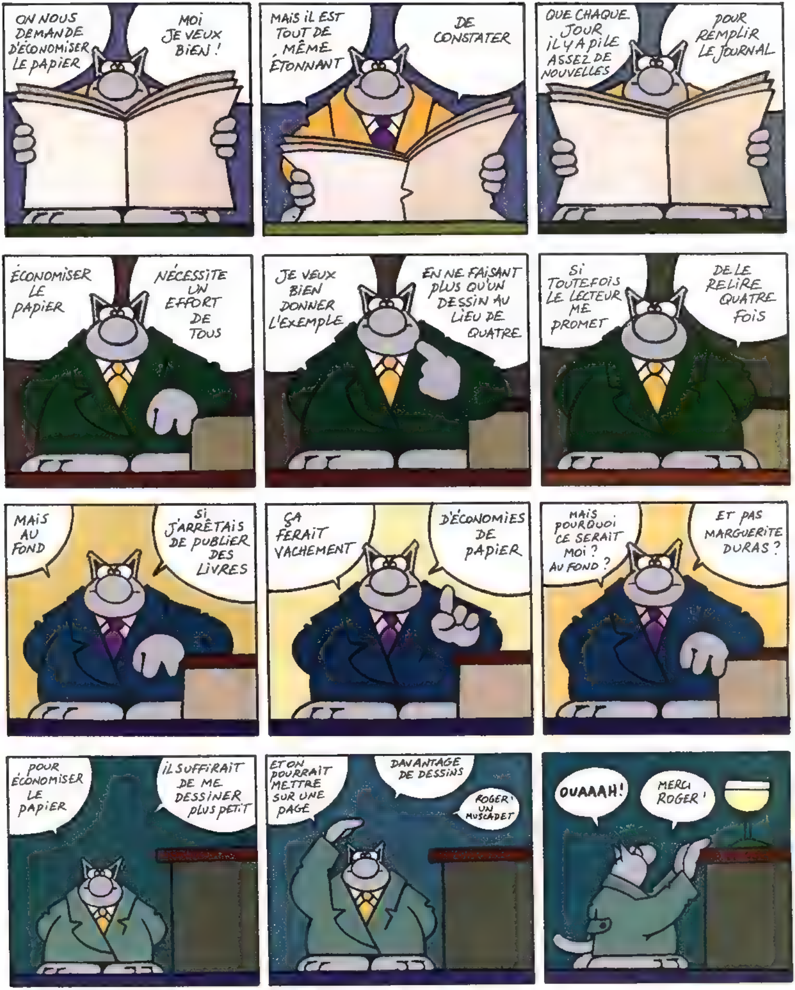
VOUS PRÉFÉREZ L'HERBE OU LE SYNTHÉTIQUE ?
JE NE SAIS PAS... JE N'AI JAMAIS FUMÉ DE SYNTHÉTIQUE

ÇA ARRIVE PARFOIS
...QUAND LE SCORE EST DE 1-9


C'EST BIEN LA DERNIÈRE FOIS
QUE J'ACCEPTE DE ROULER SUR UN VÉLO
DESSINÉ PAR MON NEVEU DE 4 ANS

DANS UNE COURSE DE HAUT NIVEAU, MÊME LE DERNIER ARRIVÉ
N'EST PAS LE PREMIER VENU

IL Y A UN PROVERBE CHINOIS QUI DIT
SI TU ATTENDS QUE LA NEIGE TOMBE, IL N'Y EN AURA PAS SOUS TES SKIS


ON NOUS DEMANDE D'ÉCONOMISER LE PAPIER
MOI JE VEUX BIEN !
MAIS IL EST TOUT DE MÊME ÉTONNANT
DE CONSTATER
QUE CHAQUE JOUR IL Y A PILE ASSEZ DE NOUVELLES
POUR REMPLIR LE JOURNAL
ÉCONOMISER LE PAPIER
NÉCESSITE UN EFFORT DE TOUS
JE VEUX BIEN DONNER L'EXEMPLE
EN NE FAISANT PLUS QU'UN DESSIN AU LIEU DE QUATRE
SI TOUTEFOIS LE LECTEUR ME PROMET
DE LE RELIRE QUATRE FOIS
MAIS AU FOND
SI J'ARRÊTAIS DE PUBLIER DES LIVRES
ÇA FERAIT VACHEMENT
D'ÉCONOMIES DE PAPIER
MAIS POURQUOI CE SERAIT MOI ? AU FOND ?
ET PAS MARGUERITE DURAS ?
POUR ÉCONOMISER LE PAPIER
IL SUFFIRAIT DE ME DESSINER PLUS PETIT
ET ON POURRAIT METTRE SUR UNE PAGE
DAVANTAGE DE DESSINS
ROGER ! UN MUSCADET
OUAAAH !
MERCI ROGER !

GIARDINO

JONAS FINK

L'ENFANCE

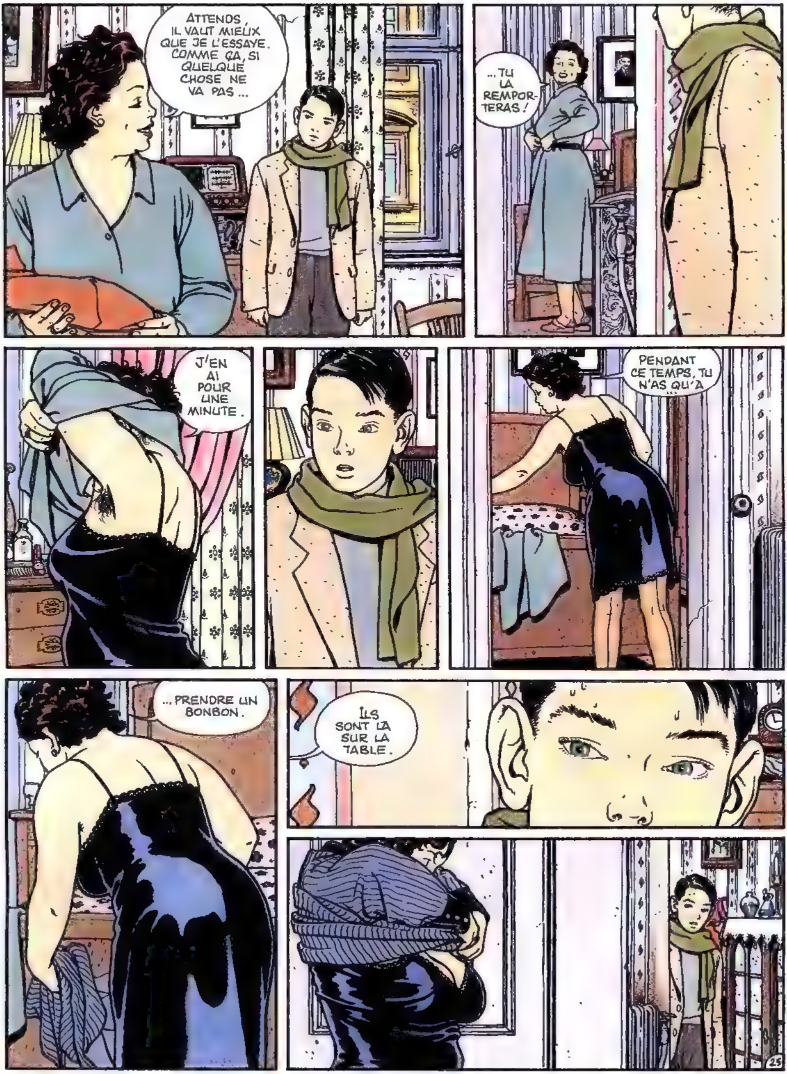
3

RUDE JOURNÉE

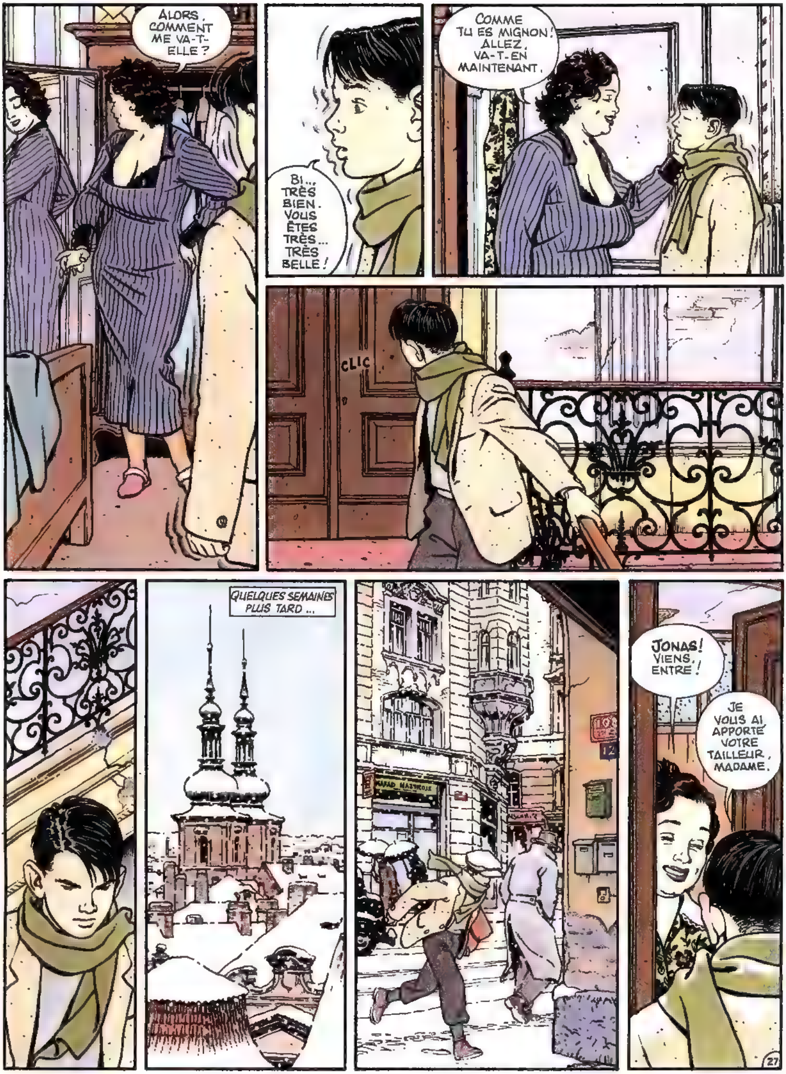
Les rondeurs de madame Laparik dévoilées pendant une séance d'essayage coûtent cher à Jonas. Une gifle retentissante pour commencer, suivie du renvoi de sa place de livreur. Pendant ce temps, sa mère, convoquée par la police politique se voit imposer de respecter les directives du Parti.

TRADUCTION : DONATELLA SAULNIER

LETTRAGE : POMME VERTE


ATTENDS, IL VAUT MIEUX QUE JE L'ESSAYE. COMME ÇA, SI QUELQUE CHOSE NE VA PAS...
...TU LA REMPORTERAS !
J'EN AI POUR UNE MINUTE.
PENDANT CE TEMPS, TU N'AS QU'À ...
...PRENDRE UN BONBON.
ILS SONT LÀ SUR LA TABLE.
25

AH LÀ LÀ ! ÇA NE VEUT PAS BOUGER !
RIEN À FAIRE ! C'EST TOUJOURS PAREIL QUAND ELLES SONT NEUVES .
JONAS , VEUX-TU M'AIDER À REMONTER LA FERMETURE , S'IL TE PLAÎT ?...
ATTENTION , DOUCEMENT !
OH , MAIS ...
QU'EST-CE QUE TU AS ? TU TREMBLES !
JE NE ... NON ... JE NE TREM ... TREMBLE PAS DU TOUT ...
26

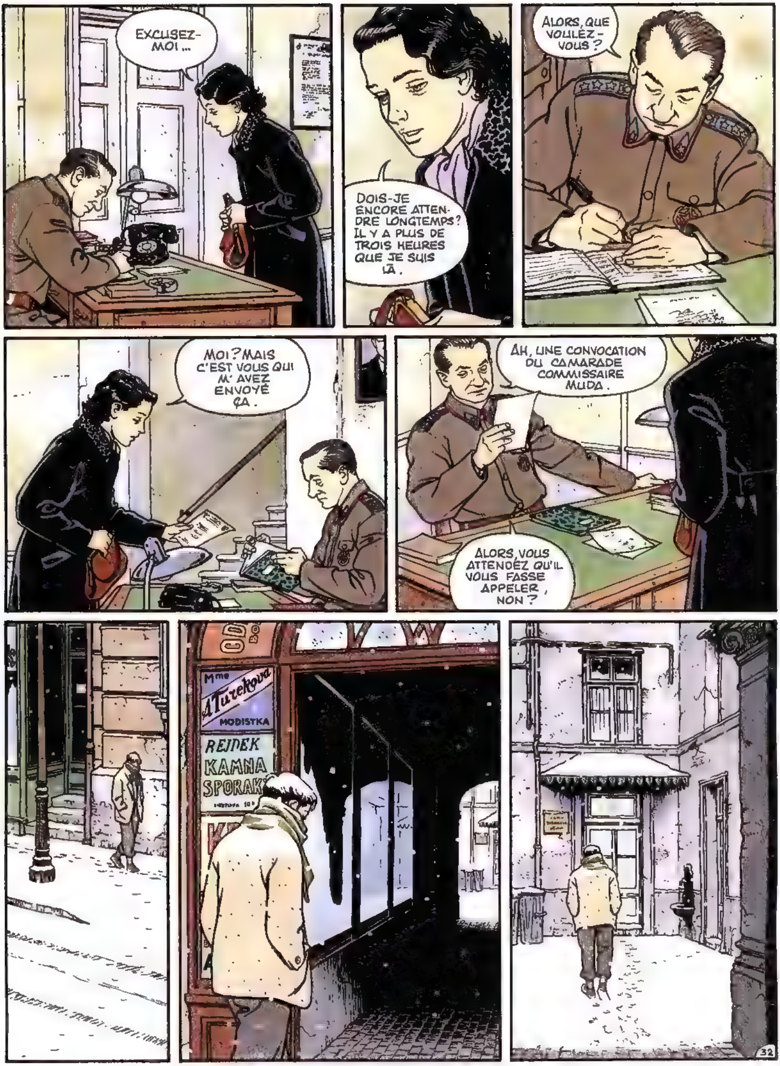

ALORS, COMMENT ME VA-T-ELLE ?
BI... TRÈS BIEN. VOUS ÊTES TRÈS... TRÈS BELLE !
COMME TU ES MIGNON ! ALLEZ, VA-T-EN MAINTENANT.
CLIC
QUELQUES SEMAINES PLUS TARD...
JONAS ! VIENS, ENTRE !
JE VOUS AI APPORTÉ VOTRE TAILLEUR, MADAME.
27

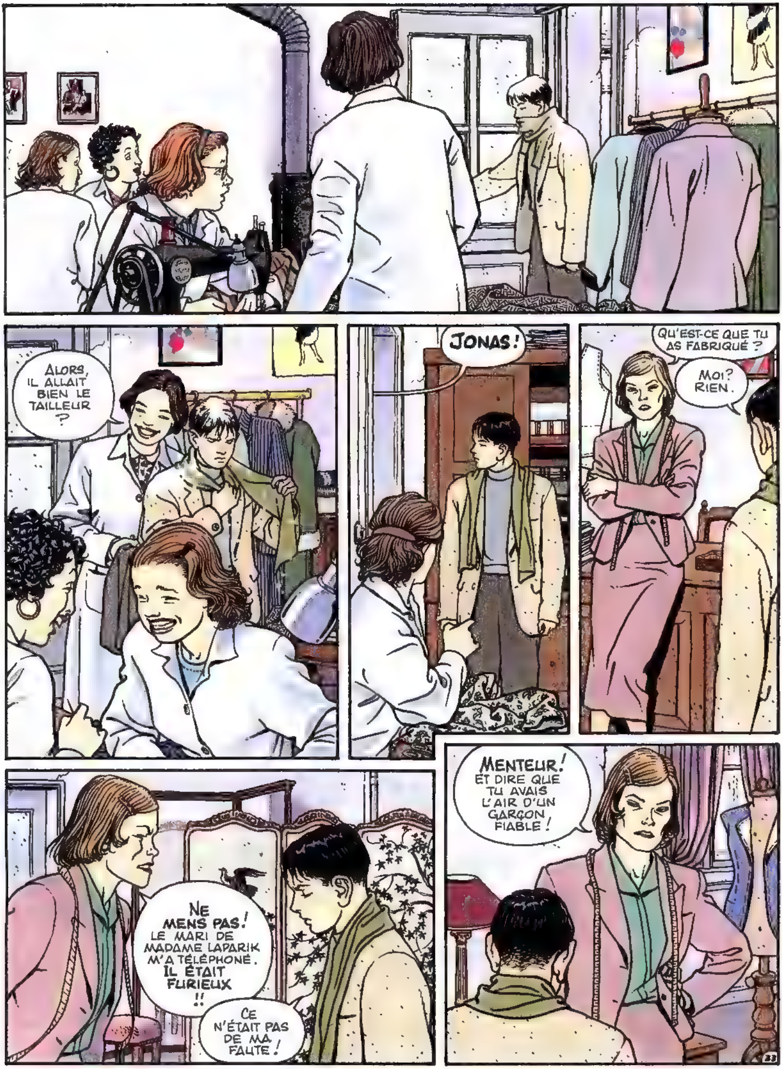
TU DOIS ÊTRE TREMPÉ, MON PAUVRE PETIT !
NON... PAS TELLEMENT, MADAME.
VIENS PAR LÀ, C'EST LA CHAMBRE LA PLUS CHAUDE.
DE TOUTE FAÇON NOUS SOMMES AMIS...
ENLÈVE AU MOINS TON ÉCHARPE !
TU PEUX LA METTRE À SÉCHER SUR LE RADIATEUR.
TU ES SÛR QUE TU NE VEUX PAS ENLEVER TA VESTE ?
TU VAS VOIR QUE... !
28

ÇA SUFFIT ! LAISSE-MOI, TU ME FAIS MAL !
QU'EST-CE QUI T'A PRIS, JONAS ?
ALLEZ, NE FAIS PAS CETTE TÊTE-LÀ ! C'EST NORMAL, À TON ÂGE.
QUEL ÂGE AS-TU ?
TRE... SEI... SEIZE ANS !
MENTEUR ! ÇA NE FAIT RIEN...
... TU ES QUAND MÊME MIGNON.
PAUVRE PITCHOUNET ! VIENS-LÀ, EMBRASSE-MOI !

CLANK
SORS DE LÀ, VOYOU ! DEHORS !
MAIS ...
?
QUE SE PASSE-T-IL ?
PAVEL ! ENFIN TU ES LÀ !
J'ÉTAIS EN TRAIN D'ESSAYER LE NOUVEAU TAILLEUR QUAND LE LIVREUR EST ENTRÉ ET A COMMENCÉ ...
AH OUI ? TU VEUX JOUER AU JEUNE COQ ?
MAIS JE VAIS T'EN FAIRE PASSER L'ENVIE, MOI !
ARRÊTE, PAVEL ! CE N'EST ENCORE QU'UN ENFANT !
30

TU PARLES, ENCORE UN ENFANT! C'EST DÉJÀ UN DÉLINQUANT!
TU PEUX T'ENFUIR, ÇA NE SE PASSERA PAS COMME ÇA!
TU NE L'AURAS PAS VOLÉ, BANDIT!
JE VAIS TE SOIGNER, TU VAS VOIR!
ET...


EXCUSEZ-MOI ...
DOIS-JE ENCORE ATTENDRE LONGTEMPS? IL Y A PLUS DE TROIS HEURES QUE JE SUIS LÀ.
ALORS, QUE VOULEZ-VOUS ?
MOI ? MAIS C'EST VOUS QUI M' AVEZ ENVOYÉ ÇA.
AH, UNE CONVOCATION DU CAMARADE COMMISSAIRE MUDA.
ALORS, VOUS ATTENDEZ QU'IL VOUS FASSE APPELER, NON ?
Mme
MODISTKA
REJDEK
KAMNA



ALORS, IL ALLAIT BIEN LE TAILLEUR ?
JONAS !
QU'EST-CE QUE TU AS FABRIQUÉ ?
MOI? RIEN.
NE MENS PAS ! LE MARI DE MADAME LAPARIK M'A TÉLÉPHONÉ. IL ÉTAIT FURIEUX !!
CE N'ÉTAIT PAS DE MA FAUTE !
MENTEUR ! ET DIRE QUE TU AVAIS L'AIR D'UN GARÇON FIABLE !

J'AI MÊME ENCOURU DES RISQUES À T'ENGAGER, TU SAIS? MAIS TON CAS M'AVAIT ÉMUE.
TANT PIS POUR MOI, ÇA M'APPRENDRA À VOULOIR FAIRE LE BIEN.
VOICI TA PAYE JUSQU'À AUJOURD'HUI. TU ES LICENCIÉ.
ASSEYEZ-VOUS.
DURANT CES SIX DERNIERS MOIS, VOUS AVEZ ÉCRIT UNE QUANTITÉ DE LETTRES, MADAME FINK.
QUATRE AU MINISTÈRE DE LA JUSTICE ...
... DEUX À CELUI DE LA SÛRETÉ, SIX À DIVERS COMITÉS DU PARTI, ET MÊME UNE AU PRÉSIDIUM. N'EST-CE PAS?
OUI, MAIS JE VOULAIS DES NOUVELLES.
NOUS SAVONS CE QUE VOUS VOULEZ, VOS LETTRES SONT TOUTES LES MÊMES, IL FAUT CESSER, MADAME FINK.
34

COMMENT? IL Y A PLUS DE QUINZE MOIS QUE MON MARI A ÉTÉ ARRÊTÉ, ET JE NE SAIS MÊME PAS DE QUOI ON L'ACCUSE ! C'EST MONSTRUEUX !!
FAITES ATTENTION À CE QUE VOUS DITES.
LE PARTI A SES RAISONS POUR AGIR AINSI, VOUS NE CROYEZ PAS ? OU BIEN PENSEZ-VOUS QU'IL S'AMUSE À VOUS TORTURER? VOS LETTRES INDIQUENT UN CERTAIN MANQUE DE CONFIANCE DANS LES ACTIONS DE LA DIRECTION !...
VOUS SEREZ INFORMÉE QUAND CE SERA LE MOMENT. N'AGGRAVEZ PAS VOTRE SITUATION PAR D'AUTRES LETTRES STUPIDES, ET SURTOUT RESPECTEZ LES DIRECTIVES DU PARTI !...
À PARTIR DE MAINTENANT, LORSQUE VOUS AUREZ QUELQUE CHOSE À COMMUNIQUER VOUS NE VOUS ADRESSEREZ QU'À MOI.
35

ARF ARF ARF ARF ARF ARF ARF
ARF
ZAC ! ICI ZAC !
ARF ARF
N'AIE PAS PEUR, IL NE MORD PAS !
JE N'AI PAS PEUR. J'AIME BIEN LES CHIENS !
ET LES TRAINS ?
POURQUOI ?
PFIIIIIHHHH
SINON, QUE FERAIS-TU ICI ? DIS LA VÉRITÉ, TU VOUDRAIS BIEN EN PRENDRE UN, PAS VRAI ?
JE NE CROIS PAS ...
... IL ME SUFFIT DE LES VOIR .

PFFIIIHH
MOI AUSSI AUTREFOIS J'AURAIS VOULU PRENDRE UN TRAIN ...
COMMENT? JE NE VOUS ENTENDS PAS !
JE DISAIS QUE LE MIEN JE L'AI RATÉ IL Y A BIEN LONG-TEMPS.
ZAC!
ÉCOUTE, JE SAIS QUE ÇA NE ME REGARDE PAS, MAIS TU NE DEVRAIS PAS ÊTRE À L'ÉCOLE ?
JE N'Y VAIS PLUS.
EH BIEN, IL FAUDRAIT QUE TU T'OCCUPES. IL PARAÎT QU'AU CHANTIER DE LA KO-DANSKA, ILS ONT BESOIN D'APPRENTIS.
IL FAUT QUE JE M'EN AILLE.
POURQUOI N'ESSAIERAIS-TU PAS ? ILS TE PRENDRONT PEUT-ÊTRE !...
ET OUBLIE LES TRAINS ! ILS NE MÈNENT NULLE PART !
37

(A SUIVRE)

MUSIQUES A SUIVRE

GIPSY KINGS
LOVE & LIBERTE
COLUMBIA

Ces chants-là semblent fêter quelque chose... comme on fête un retour attendu depuis si longtemps, celui d'hommes partis si loin autour de la terre, et que l'on voit revenir... Ils seront bientôt là... On les chante déjà.

BRUNO MARCHAND

AU P'TIT BONHEUR
LE BAL DES MOINS PIRES
POLYDOR

Avec leurs airs de pas y toucher, en voilà des qui vous tricotent de ces ambiances... A s'y croire ! Comme un dimanche de pluie où vous ressortez vos vieilles photos du tiroir. Entre bal popu et boîte de jazz, des petits bouts de rien qui parlent de tout. Au petit bonheur, comme son nom l'indique.

O'GROJ

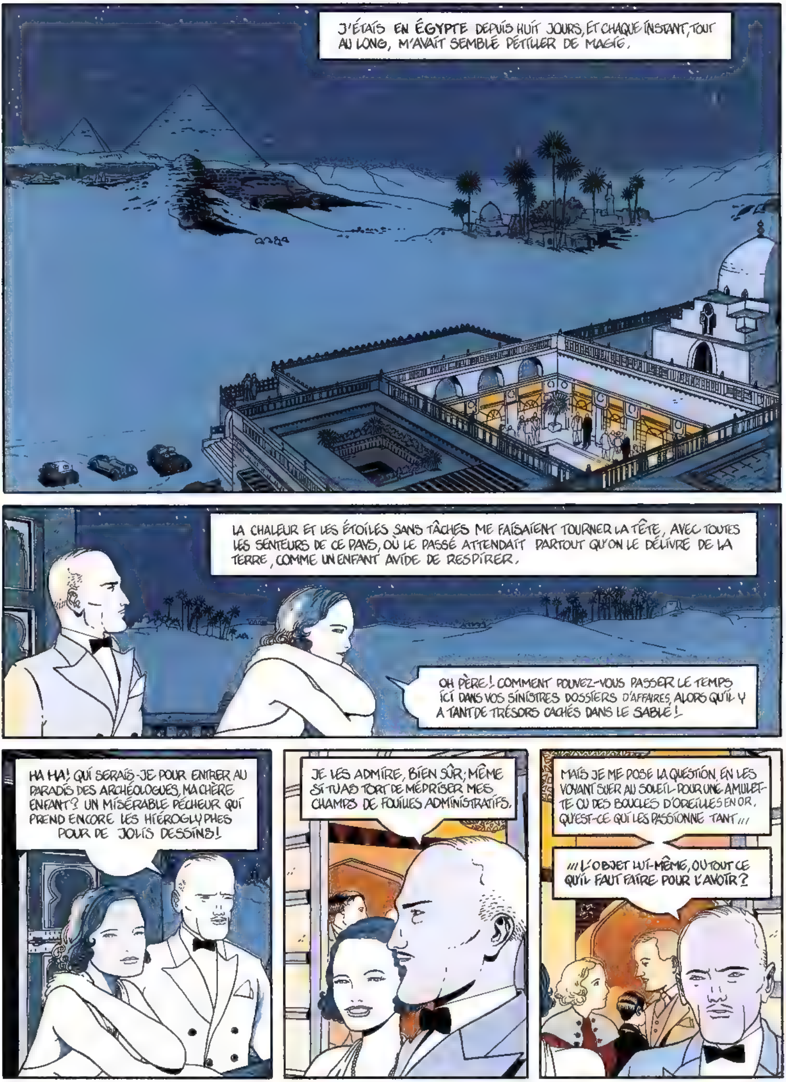
MUSIQUES A SUIVRE

WILLIAM SHELLER
ALBION
PHONOGRAM

Non, ce CD n'est pas un inédit de Hendrix façon *Electric Ladyland*, mais notre Sheller national, très pop très angliche et très bon à fond les ballons ! Sont-ce les arrangements denses et sophistiqués habillant avec bonheur chaque chanson qui déclenchent notre plaisir? Encore, encore, Willie!
ROSSI

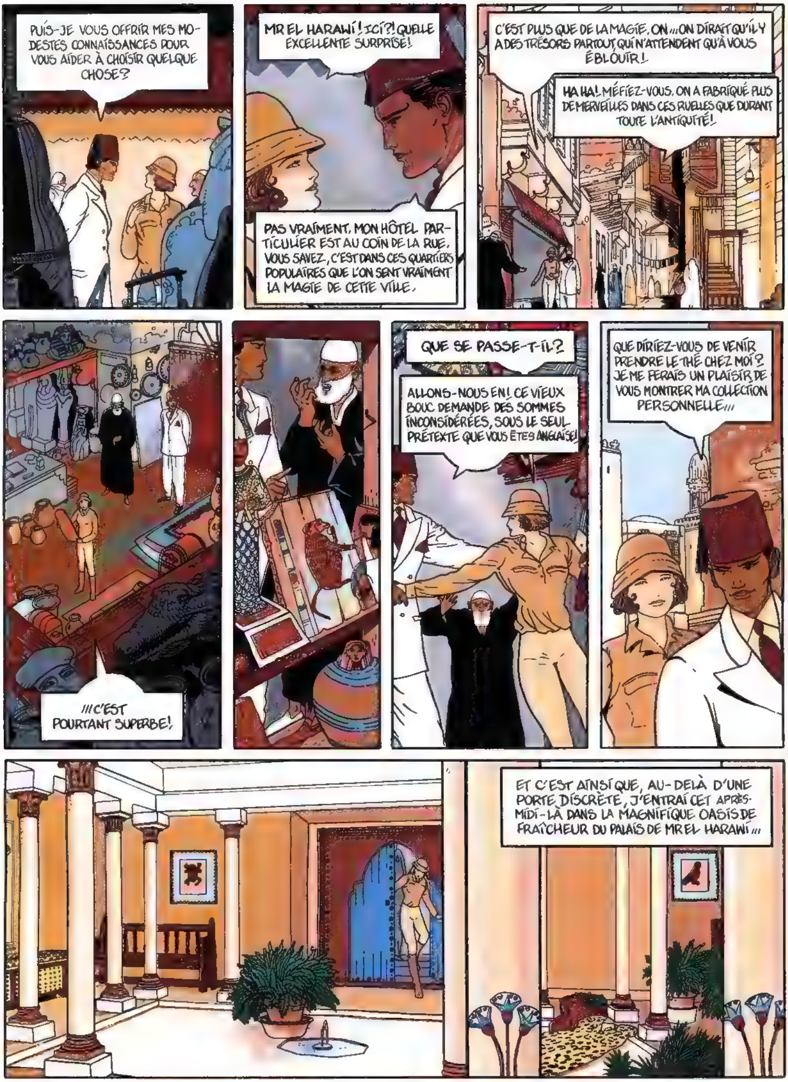
MC SOLAAR
PROSE COMBAT
POLYDOR

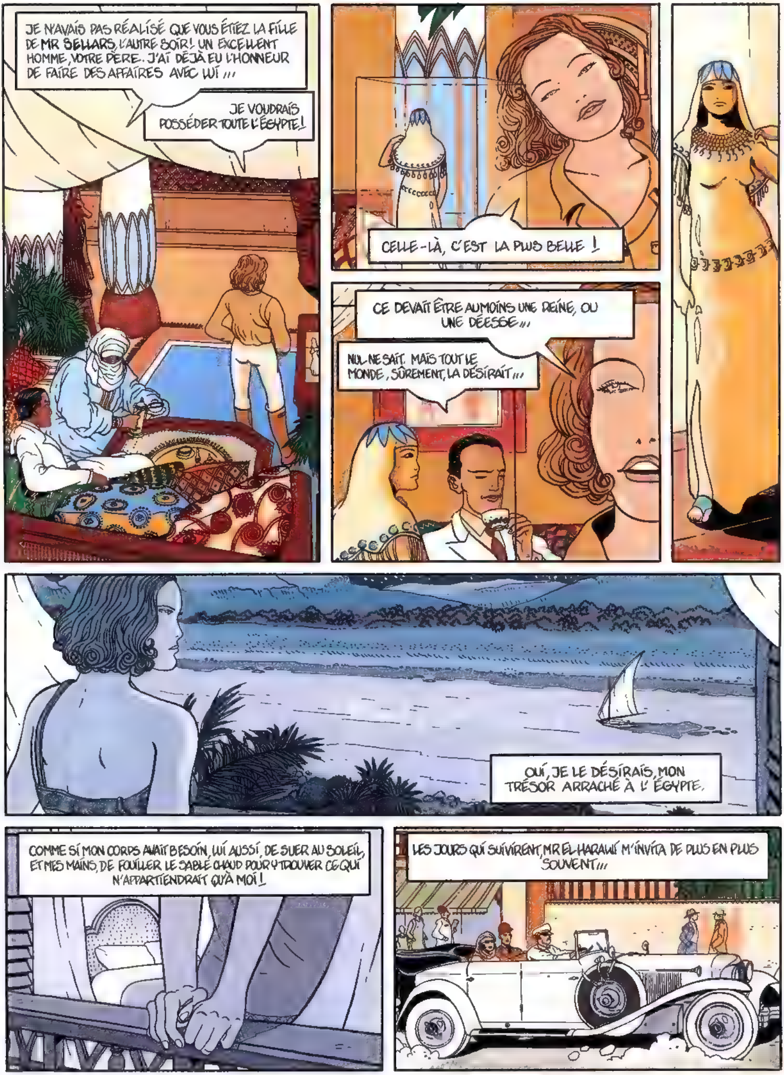
Aubaine pour les médias: voici un rapper qui a poursuivi quelques études littéraires. Ceci dit, ce sympathique garçon hip-hop est habile : il trouve un rap cool, malin et intelligemment ficelé. Cependant, j'ajoute que, de base, j'étais déjà plutôt favorable à l'énergie Solaar !
MC SOLÉ


J'ÉTAIS EN ÉGYPTE DEPUIS HUIT JOURS, ET CHAQUE INSTANT, TOUT AU LONG, M'AVAIT SEMBLÉ PÉTILLER DE MAGIE.
LA CHALEUR ET LES ÉTOILES SANS TÂCHES ME FAISAIENT TOURNER LA TÊTE, AVEC TOUTES LES SENTEURS DE CE PAYS, OÙ LE PASSÉ ATTENDAIT PARTOUT QU'ON LE DÉLIVRE DE LA TERRE, COMME UN ENFANT AVIDE DE RESPIRER.
OH PÈRE ! COMMENT POUVEZ-VOUS PASSER LE TEMPS ICI DANS VOS SINISTRES DOSSIERS D'AFFAIRES, ALORS QU'IL Y A TANT DE TRÉSORS CACHÉS DANS LE SABLE !
HA HA ! QUI SERAIS-JE POUR ENTRER AU PARADIS DES ARCHÉOLOGUES, MA CHÈRE ENFANT ? UN MISÉRABLE PÊCHEUR QUI PREND ENCORE LES HIÉROGLYPHES POUR DE JOLIS DESSINS !
JE LES ADMIRE, BIEN SÛR ; MÊME SI TU AS TORT DE MÉPRISER MES CHAMPS DE FOUILLES ADMINISTRATIFS.
MAIS JE ME POSE LA QUESTION, EN LES VOYANT SUER AU SOLEIL POUR UNE AMULETTE OU DES BOUCLES D'OREILLES EN OR, QU'EST-CE QUI LES PASSIONNE TANT...
...L'OBJET LUI-MÊME, OU TOUT CE QU'IL FAUT FAIRE POUR L'AVOIR ?

A VOTRE AVIS, QUE...?!
CETTE QUESTION RESTAIT LÀ, DANS L'AIR, À ATTENDRE LA RÉPONSE QUE MON PÈRE VOULAIT CERTAINEMENT Y DONNER LUI-MÊME, LORSQUE L'ARRIVÉE DE NOUVEAUX INVITÉS NOUS RAPPELA À LA RÉCEPTION.
J'AVAIS DIX-NEUF ANS, ET TOUTE CETTE COMPAGNIE ME PARAISSAIT TELLEMENT PLUS ÉCLATANTE QUE LA GRISAILLE LONDONIENNE; JE VOULAIS EN GOÛTER LA MOINDRE MIETTE, EN DANSER LA MOINDRE NOTE...
CARLEEN, JE TE SERAIS RECONNAISSANT, SI TU TIENS À ENCORE M'ACCOMPAGNER À CES SOIRÉES, DE NE PAS FRÉQUENTER N'IMPORTE QUI!

MAIS, PÈRE...
CES GENS NE SONT PAS POUR TOI ! NOUS SOMMES ANGLAIS, BON SANG ! ... QUAND ILS ESSAIENT DE NOUS IMITER, J'AI PRESQUE L'IMPRESSION QU'ILS SENTENT ENCORE PLUS LEURS MAUDITES ÉPICES !
MON PÈRE TENAIT BEAUCOUP AUX BONNES MANIÈRES. C'ÉTAIT UN HOMME TRÈS ATTACHÉ AUX APPARENCES. SUR CE POINT, IL ÉTAIT TOTALEMENT INFLEXIBLE.
IL ÉTAIT HEUREUSEMENT TOUT AUSSI INFLEXIBLE SUR SES OBLIGATIONS PROFESSIONNELLES, DANS LES QUARTIERS ADMINISTRATIFS, CE QUI ME LAISSAIT LA MEILLEURE PART DU CAIRE ET DE LA JOURNÉE À M'EMPLIR D'EGYPTE...
...QU'EST-CE QUI EST LE PLUS IMPORTANT ? L'OBJET LUI-MÊME ...
...OU TOUT CE QU'IL FAUT FAIRE POUR L'AVOIR...

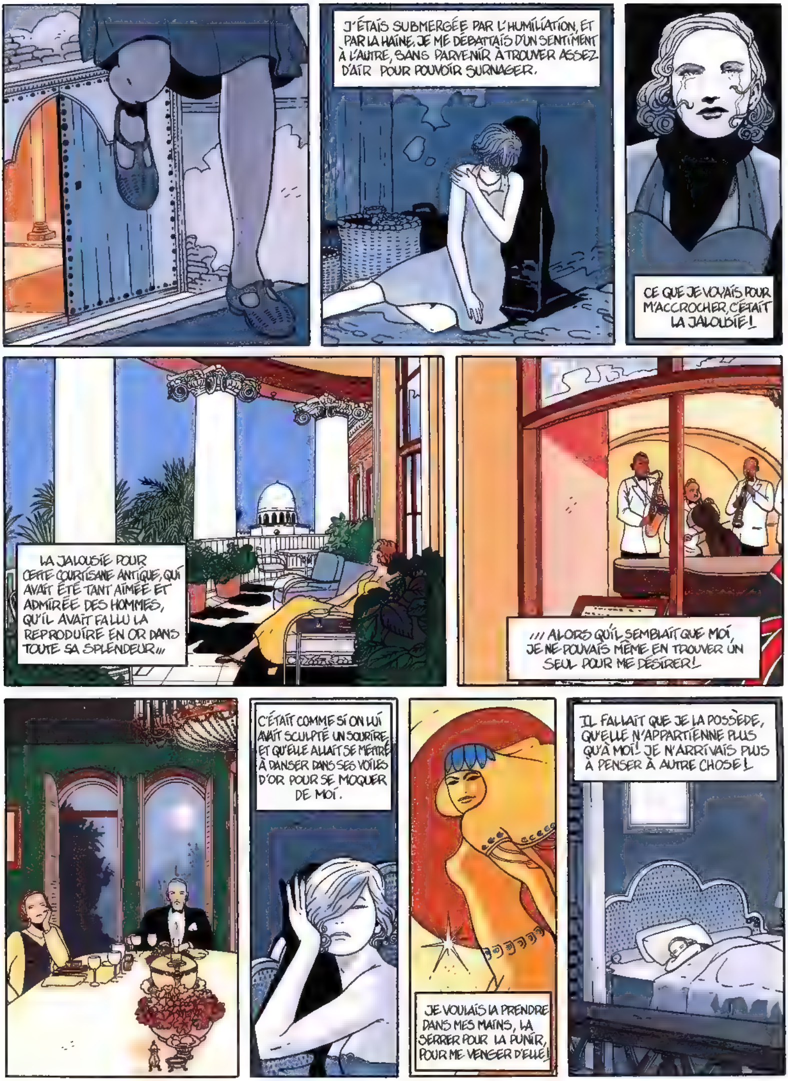

PUIS-JE VOUS OFFRIR MES MODESTES CONNAISSANCES POUR VOUS AIDER À CHOISIR QUELQUE CHOSE?
MR EL HARAWI! ICI?! QUELLE EXCELLENTE SURPRISE!
PAS VRAIMENT. MON HÔTEL PARTICULIER EST AU COIN DE LA RUE. VOUS SAVEZ, C'EST DANS CES QUARTIERS POPULAIRES QUE L'ON SENT VRAIMENT LA MAGIE DE CETTE VILLE.
C'EST PLUS QUE DE LA MAGIE. ON... ON DIRAIT QU'IL Y A DES TRÉSORS PARTOUT QUI N'ATTENDENT QU'À VOUS ÉBLOUIR!
HA HA! MÉFIEZ-VOUS. ON A FABRIQUÉ PLUS DE MERVEILLES DANS CES RUELLES QUE DURANT TOUTE L'ANTIQUITÉ!
...C'EST POURTANT SUPERBE!
QUE SE PASSE-T-IL?
ALLONS-NOUS EN! CE VIEUX BOUC DEMANDE DES SOMMES INCONSIDÉRÉES, SOUS LE SEUL PRÉTEXTE QUE VOUS ÊTES ANGLAISE!
QUE DIRIEZ-VOUS DE VENIR PRENDRE LE THÉ CHEZ MOI? JE ME FERAIS UN PLAISIR DE VOUS MONTRER MA COLLECTION PERSONNELLE...
ET C'EST AINSI QUE, AU-DELÀ D'UNE PORTE DISCRÈTE, J'ENTRAI CET APRÈS-MIDI-LÀ DANS LA MAGNIFIQUE OASIS DE FRAÎCHEUR DU PALAIS DE MR EL HARAWI...


JE N'AVAIS PAS RÉALISÉ QUE VOUS ÉTIEZ LA FILLE DE MR SELLARS, L'AUTRE SOIR! UN EXCELLENT HOMME, VOTRE PÈRE.. J'AI DÉJÀ EU L'HONNEUR DE FAIRE DES AFFAIRES AVEC LUI ...
JE VOUDRAIS POSSÉDER TOUTE L'ÉGYPTE!
CELLE-LÀ, C'EST LA PLUS BELLE !
CE DEVAIT ÊTRE AU MOINS UNE REINE, OU UNE DÉESSE...
NUL NE SAIT. MAIS TOUT LE MONDE, SÛREMENT, LA DÉSIRAIT...
OUI, JE LE DÉSIRAIS, MON TRÉSOR ARRACHÉ À L'ÉGYPTE.
COMME SI MON CORPS AVAIT BESOIN, LUI AUSSI, DE SUER AU SOLEIL, ET MES MAINS, DE FOUILLER LE SABLE CHAUD POUR Y TROUVER CE QUI N'APPARTIENDRAIT QU'À MOI!
LES JOURS QUI SUIVIRENT, MR EL-HARAWI M'INVITA DE PLUS EN PLUS SOUVENT...

JE SENTAIS QUE JE L'ATTIRAIS. SES MAINS SURTOUT.
IL ME MONTRAIT DES ENDROITS MERVEILLEUX, PEUT-ÊTRE LES PLUS BEAUX DU MONDE, ET MON REGARD EN REVENAIT TOUJOURS À SES MAINS.
IL FALLAIT QUE JE SACHE OÙ ELLES ÉTAIENT, CE QU'ELLES FAISAIENT.
J'ATTENDAIS LE MOMENT OÙ ELLES S'APPROCHERAIENT DE MA PEAU, OÙ ELLES RISQUERAIENT DE ME TOUCHER, EN GUETTANT LA RÉACTION DE MON CORPS...
J'ÉTAIS SÛRE QU'ELLES VIENDRAIENT, TÔT OU TARD, MALGRÉ LE TEMPS QUI PASSAIT!

IL Y AVAIT QUELQUE ÉTRANGE LIMITE, TRACÉE DANS LE CIEL DE NOS SOIRÉES, ET, PEU À PEU, LA CHALEUR OU LE SILENCE SEMBLAIENT DEVENIR DES PRÉTEXTES POUR NE PAS BOUGER.
IL DOIT Y AVOIR DÉJÀ UNE DIZAINE DE JOURS QUE NOUS NOUS VOYONS, CARLEEN?
MON DIEU, DÉJÀ? QUI L'EÛT CRU!
... FINALEMENT, À MON AVIS, CE N'ÉTAIT PAS UNE REINE, CE DEVAIT ÊTRE LA MAÎTRESSE FAVORITE D'UN PHARAON FOU D'AMOUR!
VOUS EN MOUREZ D'ENVIE, N'EST-CE PAS?
QUOI?
LA STATUETTE. VOUS MOUREZ D'ENVIE DE LA POSSÉDER. ET JE POURRAIS VOUS LA DONNER.
JE ... JE NE COMPRENDS PAS...
JE PENSE QUE SI. LA STATUETTE DE LA MAÎTRESSE DU PHARAON FOU D'AMOUR EST PRESQUE À VOUS, CARLEEN. IL N'Y A QU'UNE SEULE PETITE CONDITION...

UNE CONDITION, MR EL HARAWI ? CE N'EST PAS EXACTEMENT COMME ÇA QUE JE...
CELA NE PRENDRA QUE QUELQUES INSTANTS. VOUS VOYEZ CETTE BASSINE ?
JE SOUHAITE QUE VOUS VOUS DÉNUDIEZ, ET QUE VOUS ME LAVIEZ LES PIEDS AVEC L'EAU DE CETTE BASSINE.
VOUS... VOUS VOUS MOQUEZ DE MOI ? VOUS VOULEZ QUE... QUE JE FASSE ÇA, EN ÉCHANGE DE LA STATUETTE ?
PRÉCISÉMENT, OUI.
QUE JE M'ABAISSE, NUE, DEVANT VOUS ! POUR VOUS LAVEZ LES PIEDS ! JE... JE N'AI JAMAIS ÉTÉ OFFENSÉE AINSI PAR PERSONNE !
A QUI CROYEZ-VOUS DONC PARLER ? AURIEZ-VOUS OUBLIÉ QUE JE SUIS ANGLAISE... ET... ET VOUS, MALGRÉ TOUS VOS TRÉSORS, UN INDIGÈNE QUI PUE LES ÉPICES ?
M... MOI QUI CROYAIS QUE VOUS ÉPROUVIEZ DES SENTIMENTS POUR MOI...
DES SENTIMENTS ? MAIS VOYONS, MA CHÈRE, J'AI VRAIMENT TOUT CE QU'IL ME FAUT POUR ÇA !

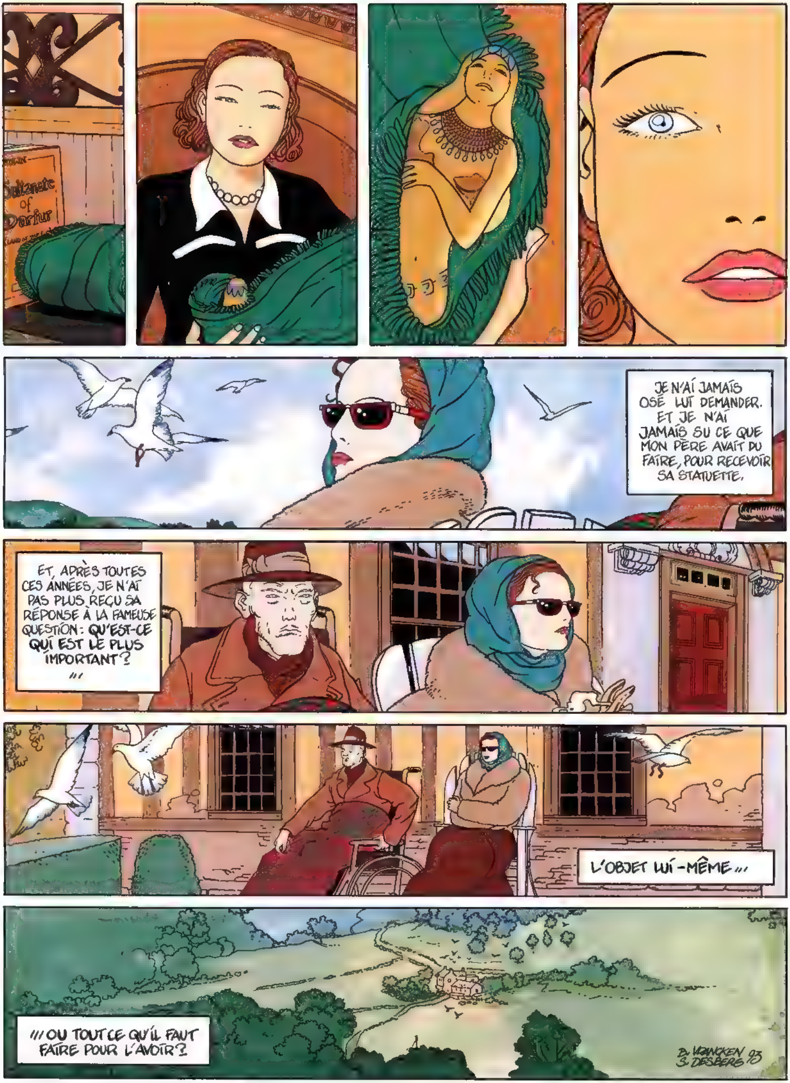

J'ÉTAIS SUBMERGÉE PAR L'HUMILIATION, ET PAR LA HAINE. JE ME DÉBATTAIS D'UN SENTIMENT À L'AUTRE, SANS PARVENIR À TROUVER ASSEZ D'AIR POUR POUVOIR SURNAGER.
CE QUE JE VOYAIS POUR M'ACCROCHER, C'ÉTAIT LA JALOUSIE!
LA JALOUSIE POUR CETTE COURTISANE ANTIQUE, QUI AVAIT ÉTÉ TANT AIMÉE ET ADMIRÉE DES HOMMES, QU'IL AVAIT FALLU LA REPRODUIRE EN OR DANS TOUTE SA SPLENDEUR...
... ALORS QU'IL SEMBLAIT QUE MOI, JE NE POUVAIS MÊME EN TROUVER UN SEUL POUR ME DÉSIRER!
C'ÉTAIT COMME SI ON LUI AVAIT SCULPTÉ UN SOURIRE, ET QU'ELLE ALLAIT SE METTRE À DANSER DANS SES VOILES D'OR POUR SE MOQUER DE MOI.
JE VOULAIS LA PRENDRE DANS MES MAINS, LA SERRER POUR LA PUNIR, POUR ME VENGER D'ELLE!
IL FALLAIT QUE JE LA POSSÈDE, QU'ELLE N'APPARTIENNE PLUS QU'À MOI! JE N'ARRIVAIS PLUS À PENSER À AUTRE CHOSE!

J'ÉTAIS COMME UN ENFANT MALADE QUI SE RETIENT À SON LIT EN ESPÉRANT QU'IL NE DEVRA PAS VOMIR, ALORS QU'IL SAIT BIEN QUE C'EST LA SEULE ISSUE !
MA PETITE CARLEEN, BIEN SÛR, TU PEUX IMAGINER QUE JE SUIS AU COURANT DE QUI TU AS FRÉQUENTÉ CES DERNIERS TEMPS, EN DEHORS DE CETTE MAISON.
JE REGRETTE QUE TU N'AIES PAS JUGÉ BON DE M'ÉCOUTER LA PREMIÈRE FOIS. MAIS TU VAS LE FAIRE CETTE FOIS-CI ; IL N'EST ABSOLUMENT PAS QUESTION QUE TU SORTES CE SOIR !
MON PÈRE TENAIT BEAUCOUP À SON AUTORITÉ. IL ÉTAIT TOTALEMENT INFLEXIBLE SUR CE POINT...
... ET SUR LES APPARENCES.
À LA MAISON HARAWI, VITE !

J'AI BIEN RÉFLÉCHI. FINALEMENT, J'AI DÉCIDÉ D'ACCEPTER VOTRE ... PROPOSITION.
TRÈS BIEN. ALORS, VENEZ.
PAS AINSI. VOUS DEVEZ VOUS DÉVÊTIR... DEVANT MOI!

C'EST BIEN.
VOUS POUVEZ LA PRENDRE.
J'AVAIS CE QUE JE VOULAIS, SANS DOUTE. POURTANT IL FALLAIT QUE JE LA CACHE ...
... ET JE NE SAVAIS COMMENT LA TENIR, CAR LA PURETÉ DE SON OR ME BRÛLAIT LES DOIGTS.

JE SOUHAITAIS ALORS QU'IL SE METTE À PLEUVOIR, UNE LONGUE PLUIE GLACIALE COMME SUR LES CAMPAGNES ANGLAISES EN HIVER, POUR ME LAVER DE TOUTE CETTE SALETÉ QUI PESAIT SUR MOI.
CARLEEN, VOUS M'AVEZ AMÈREMENT DÉÇU. VOUS FEREZ VOS VALISES DEMAIN. VOUS RENTREREZ EN ANGLETERRE PAR LE PREMIER BATEAU!
C'EST LE LENDEMAIN, EN PRÉPARANT MES VALISES, QUE JE FIS LA TRÈS ÉTRANGE DÉCOUVERTE...
SANS DOUTE PÈRE A-T-IL PRIS CE LIVRE DANS SON BUREAU...


Sultanate of Darfur
JE N'AI JAMAIS OSÉ LUI DEMANDER. ET JE N'AI JAMAIS SU CE QUE MON PÈRE AVAIT DU FAIRE, POUR RECEVOIR SA STATUETTE.
ET, APRÈS TOUTES CES ANNÉES, JE N'AI PAS PLUS REÇU SA RÉPONSE À LA FAMEUSE QUESTION : QU'EST-CE QUI EST LE PLUS IMPORTANT ? ...
L'OBJET LUI-MÊME...
... OU TOUT CE QU'IL FAUT FAIRE POUR L'AVOIR ?
S. DESBERG 93

CAPTAIN KIRBY

"*The King*" *is dead*: le roi est mort. Dans le milieu de la bande dessinée populaire américaine, c'est le surnom dont avait hérité Jack Kirby, après avoir créé de multiples personnages aussi célèbres que les *Fantastic Four*, le *Surfer d'Argent*, *Captain America* ou l'*Incroyable Hulk*. Le dessinateur vient de disparaître le 6 février dernier, à l'âge de 76 ans.

LE SURFER D'ARGENT

LES QUATRE FANTASTIQUES

Kirby, né en 1917 aux Etats-Unis, à New-York, s'appelait en réalité Jack Kurtzberg. Mais il opte très tôt pour l'usage du pseudonyme, très commode lorsque, comme lui, on produit d'innombrables images pour de nombreux éditeurs. Il utilisera ainsi, durant la première partie de sa carrière, des identités diverses et variées (Curt Davis, Jack Curtiss, Floyd Kelly, etc...), avant de devenir, une bonne fois pour toutes, Jack Kirby. Formé à l'école du dessin humoristique pour la presse, il signe son premier vrai succès dans l'univers des *comics* avec *Captain America*, super héros patriote créé durant la Seconde Guerre mondiale, lorsqu'il faut exalter la détermination du pays face à l'ennemi nazi.

Mais ce n'est en fait que vingt ans plus tard que l'étoile de Kirby va véritablement rayonner. En 1961, sur des scénarios de Stan Lee, l'éditeur des Marvel Comics, Kirby crée les *Fantastic Four*, une équipe de quatre justiciers dotés de super pouvoirs acquis lors d'un voyage dans l'espace. Une série clé, puisqu'elle va être le point de départ d'un formidable engouement du public américain pour l'univers des vengeurs costumés, et inaugurer l'âge d'or des productions Marvel. Deux décennies durant, cet enthousiasme ne se démentira pas. Et Jack Kirby, servi par l'imagination touffue du maître-scénariste Stan Lee, va y jouer un rôle central. Incroyablement prolifique, il livre au cours de cette période des milliers de planches, et imagine année après année une galerie de personnages ébouriffants qui, souvent repris ultérieurement par d'autres dessinateurs une fois leur popularité installée, deviendront autant de piliers de "l'école Marvel". Les *X-Men*, c'est Kirby, le *Silver Surfer*, c'est encore Kirby, l'*Incroyable Hulk*, c'est toujours Kirby. Même son *Captain America* connaît une seconde jeunesse à la faveur de ce succès tous azimuts.

Autant dire que le "King" fait école. Son graphisme puissant, presque brutal, qui fait toujours primer l'énergie et l'impact visuel immédiat sur le réalisme ou la vraisemblance anatomique, va inspirer une kyrielle de dessinateurs, et marquer durablement le style des productions américaines. L'action d'abord, l'action toujours. En 1970, Jack Kirby quitte l'écurie Marvel pour un autre éditeur, National Comics, chez qui il tente de développer de nouvelles séries (*New Gods*, *Mister Miracle*, *The Demon*) dont il est le propre scénariste. L'accueil est loin d'être aussi concluant. Déçu, Kirby réintègre Marvel en 1976, où il réactive des valeurs sûres (*Black Panther*, *The Eternals*, et toujours l'inusable *Captain America*) qui lui permettent de renouer avec l'affection du public. Mais entre temps, une nouvelle génération de dessinateurs s'est imposée (Neal Adams, Jim Steranko, John Buscema, entre autres), dont la griffe, plus en phase avec l'époque, contribue à vieillir prématurément le style de Kirby. Dès lors, il ne produira plus guère de nouveautés, se consacrant essentiellement à l'adaptation en cartoons des "classiques" qui ont établi sa réputation, et faisant ça et là quelques apparitions ponctuelles, au cours des années 80, dans le cadre de courtes séries assez traditionnelles qui n'ajouteront rien à une légende déjà copieuse.

Rangé du métier après un parcours exceptionnel, Jack Kurtzberg est mort en Californie. Mais bon nombre de ses créatures ont déjà leur ticket pour l'éternité.

Nicolas FINET

Nous avons beaucoup de papas... Bien sûr le père géniteur, celui-là il est toujours là, il brille, même si c'est par son absence. Mais si cette brillance ne nous brûle pas la rétine, il y a de la place pour toutes sortes de géniteurs spirituels dans tous les domaines, toutes les activités de la vie. Et puis il y a des individus qui ont la vocation paternelle chevillée à l'âme. Quoi qu'ils fassent, ils brillent comme des étoiles – soleil dans le ciel obscur de la vie quotidienne. On ne peut pas ne pas les voir, pour peu qu'on braque sa lunette-palomar dans leur quartier de firmament. Ils sont là pour tout le monde, ils sont des miroirs, des modèles, ils chantent, dansent, chuchotent, hurlent. Ils nous nourrissent de leurs jeux et de leur souffrance. On les aime, ce sont de bons papas. Jack, on t'aime.

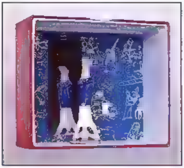
MŒBIUS

INFOS A SUIVRE

Tombé sur la tête

Tintin est tombé sur la tête. Pardon, il est en posture de yoga C'est une figurine Pixi, justement appelée *Tintin yoga* que la librairie LB offre à ses fidèles clients. Sculptée par M. Poliakoff, elle est tirée de *Tintin et les picaros*.

● 1000 exemplaires, hauteur 6 cm, en plomb. Boutique LB, 21 bis, rue Croix Baragnon, 31000 Toulouse. Tél. : (16) 61 52 80 14.



David somnambule

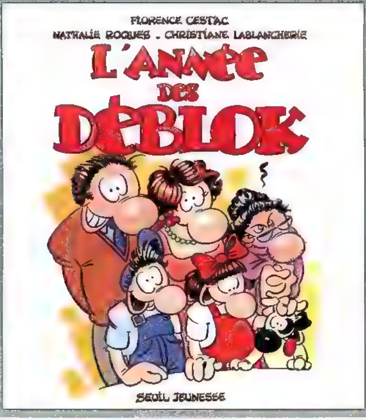
A l'occasion de la sortie du nouveau livre de David B. – *le Livre somnambule* – aux éditions Automne 67, la librairie Super-héros organise une exposition-vente des originaux avec journée de dédicace le 23 avril.

● Librairie Super-héros, 175, rue Saint-Martin, 75003 Paris. Tél. : (1) 42 74 34 74. Du 19 au 30 avril. Le livre-somnambule, ensemble de 26 dessins en noir et blanc, 32 P.- 65 F. Editions Automne 67, 65, rue Carvès, 92120 Montrouge.

Nanas qui débloquent

Elles s'y sont mises à trois. Trois rigolotes animées des meilleures intentions, faire rigoler les petits enfants tout au long de l'année : des pages et des pages de BD sympas – les aventures des Déblok (nés en 1988 dans les pages du *Journal de Mickey*) – et des tombereaux de rébus, de charades, de gags, de blagues. Comme dans nos bons vieux albums du bon vieux temps. Ah, on se sent rajeunir !

● *L'Année des Déblok*, Florence Cestac, Nathalie Roques, Christiane Lablancherie. Ed. Seuil Jeunesse, 96 P.- 59 F.



Sulfureux Bilal

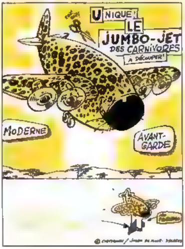
Il y a deux ans, Bilal mettait un point final à sa trilogie Nikopol avec *Froid Equateur*. Il n'en a pas pour autant rompu avec les personnage, puisqu'il propose aujourd'hui, à la galerie Escale, 41 dessins inédits (crayon et pastel sur calque) comptant les amours de Jill Bioskop et d'Alcide Nikopol et leur cohabitation sulfureuse avec le chat Gogol.

● Galerie Escale, 14, avenue de la Bourdonnais, 75007 Paris. Tél. : (1) 45 55 85 53. Jusqu'au 30 avril.

Bon point

Un ex-libris pour l'album *A mort l'homme, vive l'ozone* de Johan de Moor et Stephen Desberg (Ed. Casterman), voilà ce que vous offre la librairie Le Fantôme espagnol de Bruxelles en 50 exemplaires.

● Le Fantôme espagnol, 71 boulevard Lemonnier, 1000 Bruxelles Tél. : (19) 32 2 512 32 04



C'est la lu-tte !

Les éditions Champaka proposent un grand portfolio du dessinateur Yslaire, autour de son dernier album de la série *Sambre, Révolution, révolution* (Editions Glénat).

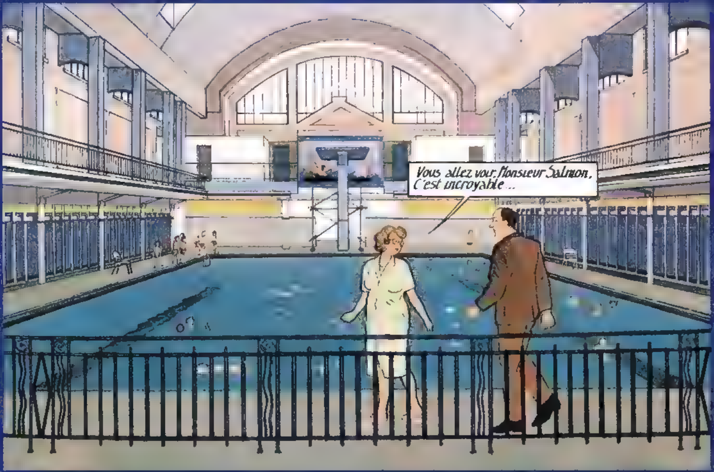
● *Esquisses d'une révolution*, format 30 x 40 cm, sérigraphie 7 passages, 250 exemplaires numérotés et signés, 1300 F. Renseignements, Ed. Champaka, 163, rue de Washington, 1050 Bruxelles. Tél. : (19) 32 2 343 88 70.

BALTUS/PEETERS

CALYPSO

1

DESTINS MOSAÏQUE

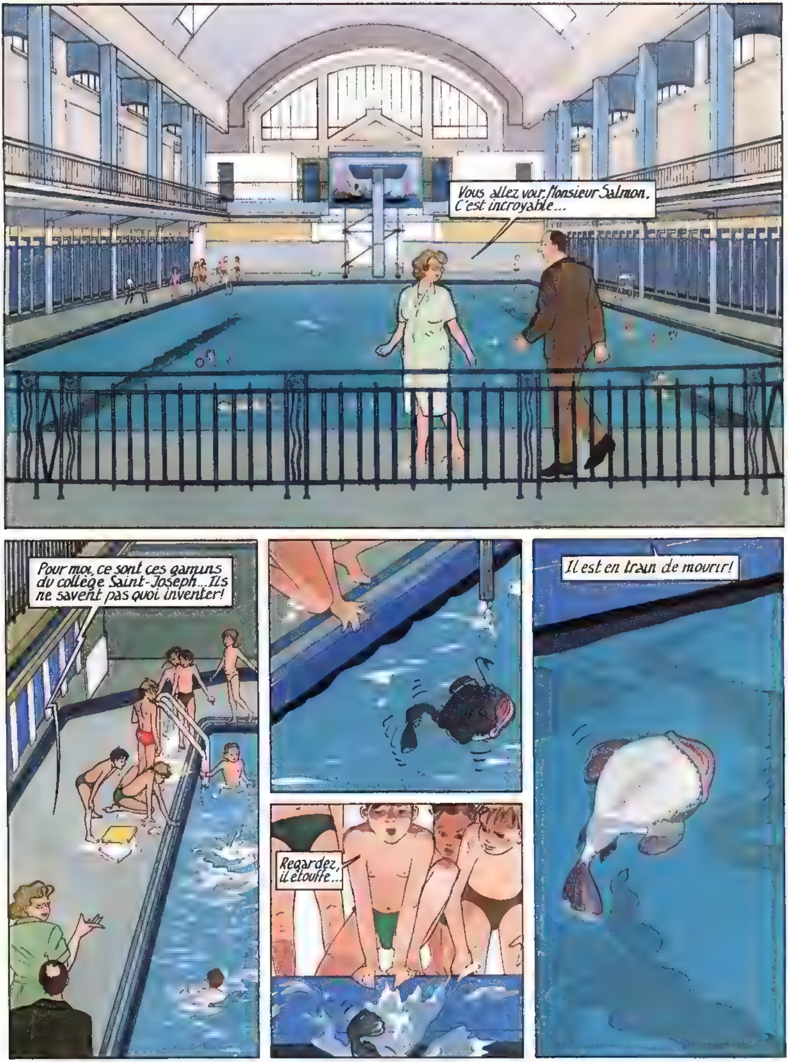


Laurent Salmon aime par-dessus tout la piscine dont il a la charge. Pour en améliorer la beauté, il engage la jeune Delphine qui a pour tâche de restaurer la mosaïque murale représentant Ulysse quittant Calypso. Mais un étrange destin semble peser sur toutes les piscines de la région...

7 édit.
VENDRE
27
AVRIL 1962
TELEPHONES 20 lignes
LE SOIR : 17.74.60
PUBLICITE 17.77.50
ÉDITION
★★
QUELLE QUE SOIT L'HEURE A LAQUELLE VOUS ACHETEZ LE SOIR, DEMANDEZ AU VENDEUR LA DERNIERE EDITION PARUE
des Soviétiques
NGEN
cati
Bon
des e
Que
nage
inani
admis
l'Hôp
heure
danger
OYAD
voyé spécial.)
E SOIR
Mys
pi
responsable d'une association s
Selon notre informateur,
conserver l'anonymat, ces d
devraient être resitués dans l
travaux entrepris dans la capital
(Lire la suite de nos inf
en page 3.)
NELLE BEAUT
La calme pi
a-t-elle êtr
mauvais sor
deux mois,
piscines et l
tale ?
DIV
SAINT-JOS
Bains.
C'est hier mati
prenait la doulour
Bains de Saint-Jo
connus les résulta

YADES: LA LISTE NOIRE S'ALLONGE
a piscine Archimède
ıenacée de fermeture
ne piscine de l'avenue d'Italie
e être à son tour victime du
sort qui, depuis maintenant
pis, semble s'acharner sur les
et les bains publics de la capi-
ier aux environs de 14 h 20 que
ert Klein, professeur d'édu-
physique à l'Institut Saint-
e, constatait la disparition d'un
es, Olivier Strelli, 12 ans.
l'Hôpital Saint-Pierre. Ses jours, fort heureusement, ne semblent plus en danger
Il n'en reste pas moins que, survenant quelques semaines à peine après la fermeture de la piscine Neptune et des Bains de Saint-Josse, cet incident vient malencontreusement relancer la polémique sur la sécurité dans les piscines bruxelloises.
Il est probable que le jeune garçon a
LISTE NOIRE S'AL
FAITS ET OPIN
OLIVIER (1
MIRACULE
A LA MOR
Le jeune garço
Saint-Boniface,
l'intervention
maîtres nageu
André PIERRE
Nos piscines sont-elles mau
M. Jan Vandermeulen, le cou
veteur d'Olivier, nous dé
n'ai fait que mon tr
DIVE
SAINT-JOSSE — Fe
Bains.
C'est hier matin que le C
prenait la douloureuse déc
Bains de Saint-Josse, en a
connus les résultats de l'e
accidents qui s'y sont dé
mois. On se souvient notam
petite Caroline, dans des circ
rées des plus mystérieuses,
catastrophique inondation su
dernier.
Cette fermeture, la quatrième à sur
la capitale, ne fait pas l'affaire des nom
amateurs de natation résidant dans la comm
Déjà surchargés, les Bains de Bruxelles par
en effet de réserver l'accès aux habitants
Bruxelles-ville.
DANEMARK. — Une morue...
lunettes.
pêcheur danois d'Asbjerg
jeudi au bout de sa ligne
d'homme-grenouille ou de
C'est hier aux environs de 14 h 20 que M. Albert Klein, professeur d'éducation physique à l'Institut Saint-Boniface, constatait la disparition d'un des élèves, Olivier Strelli, 12 ans.
Quelques instants plus tard, un maître-nageur ramenait à la surface son corps inanimé. Le jeune garçon a aussitôt été admis au service des soins intensifs de
malencontreusement relancer la polémique sur la sécurité dans les piscines bruxelloises.
Il est probable que le jeune garçon a été heurté par un plongeur. Sans doute sous le choc de l'accident survenu à leur camarade, certains élèves n'ont pourtant pas craint d'affirmer que les eaux de la piscine leur avaient paru agitées de véritables tourbillons.
Léon LEPAGE
CAMPING
CARAVANING
DOMAINE DU PIN DE LA LÈGUE
Tribunal co
Un pirate de l
La dix-neuvième chambre, présidée par M. Terlinden, après avoir consacré près d'une audience à cette affaire, a prononcé un jugement exemplatif contre un récidiviste de l'art illégal de guérir opérant dans le domaine de la dentisterie.
Mardi 12 avril 1962
PISCINES. — A qui profite le crime ?
Le drame des piscines de la capitale serait lié à une vaste opération de spéculation immobilière, ne craint pas d'affirmer le responsable d'une association sportive.
Selon notre informateur, qui a préféré conserver l'anonymat, ces divers incidents devraient être resitués dans le contexte des

?
Mon Dieu, qu'est-ce que c'est que ça?
Monsieur Salmon! Monsieur Salmon!
BLUE STAR
JAZZ
Eh bien, qu'y a-t-il encore?


Vous allez voir, Monsieur Salmon. C'est incroyable...
Pour moi, ce sont ces gamins du collège Saint-Joseph... Ils ne savent pas quoi inventer!
Regardez, il étouffe...
Il est en train de mourir!

Ce poisson n'est pas arrivé tout seul. Je veux savoir qui a fait ça...
Allez, parlez, je vous écoute!
Mais ce n'est pas nous, Monsieur.
On vous jure!
Il s'est mis à sauter d'un coup, comme s'il venait du fond de l'eau...
Ne dites pas de bêtises, c'est un poisson de mer! Bon, ça suffit pour aujourd'hui. On ferme la piscine. Allez vous rhabiller!
Je ne crois pas que ce soit eux. Je les aurais vus... Et ils avaient l'air vraiment effrayés.
Mais alors, d'où peut-il sortir, ce poisson? Qui pourrait avoir monté une blague aussi stupide?
Je n'arrive pas à comprendre. On dirait que c'est le mauvais sort qui s'acharne sur les piscines depuis trois mois.

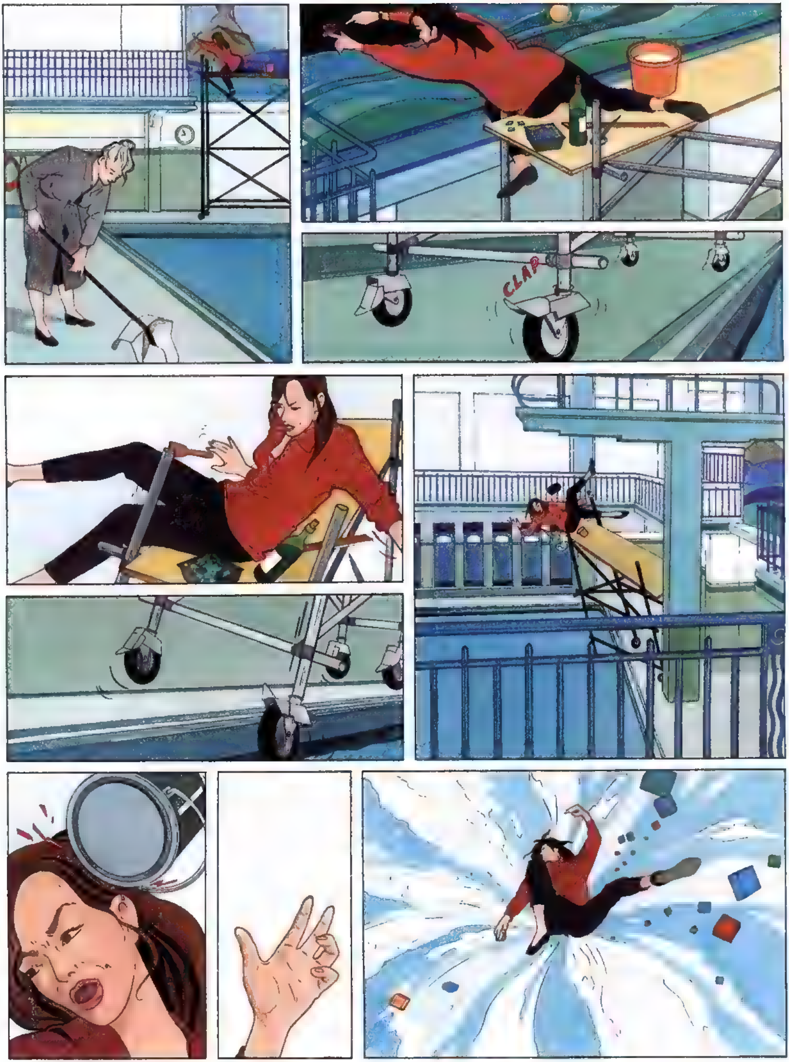
Merci d'avoir accepté mon invitation, Delphine, cela me fait vraiment plaisir...
...Et merci aussi pour ce magnifique travail de restauration...
C'est moi qui devrais vous remercier, Laurent. C'est la première fois que j'ai l'occasion de m'occuper d'une mosaïque de cette qualité.
Je me suis tellement attaché à cette piscine. Je ne sais pas ce que je ferais si on m'obligeait à la fermer.
Mais enfin, qui aurait intérêt à une chose pareille? Elle est dans un état superbe. Et après ces travaux, elle sera comme neuve.
Je ne sais pas... Je suis inquiet... J'ai l'impression que le cercle se resserre autour de Calypso.
C'est drôle, hein, on m'avait envoyé là pour quelques mois. Un simple poste de transition avant un vrai travail à la commune...

Ça va bientôt faire quinze ans. Et je suis toujours là, sans la moindre envie de partir. Mon frère me reproche de manquer d'ambition...
Et vous, Delphine, vous ne dites rien ...Vous ne parlez jamais de vous...
C'est qu'il n'y a rien à raconter. Rien de bien amusant en tout cas...
Parfois, j'ai l'impression que ma vie n'a vraiment commencé qu'il y a trois ans quand je suis venue à Bruxelles faire ce stage de décoration!
Alcool de riz ... cadeau de la maison...
C'est drôle, il y a une sirène dans le fond de mon verre!
Quelle injustice! Chez moi, il n'y a qu'un nénuphar...
Regardez!
Oh, elle a disparu!

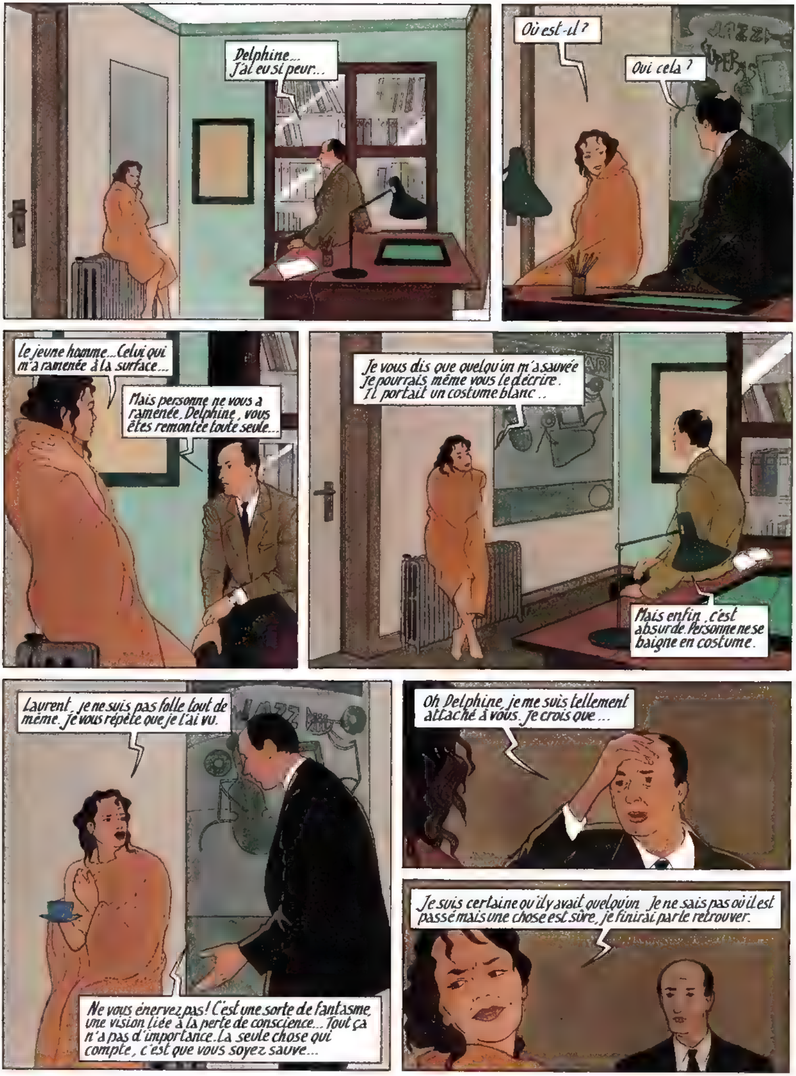
Delphine, je voulais vous dire
Oui, Laurent...
Non... Rien...
A demain, Delphine. Merci de cette soirée.
Bonne nuit, Laurent !
DRING DRING
Ça va, ça va, j'arrive...
DRRING. DRR... ING
Allô ?
Ah, te voilà enfin !

Qu'est-ce qu'il y a, Isabelle ? Qu'est-ce qui t'arrive encore ?
C'est Papa. Il est tellement sévère, tu sais... Mon bulletin n'était pas bon. Alors, il m'a dit que je ne pourrais pas sortir samedi. Et j'avais justement promis à Bernard !
Je viendrai vous voir samedi. J'essayerai de le faire changer d'avis. Ne t'en fais pas trop d'ici là !... Bonne nuit Isabelle, je t'embrasse.

DÉFENSE DE SE BAIGNER ET DE PÊCHER
Vous savez Delphine, plus le temps passe, plus cette mosaïque m'intrigue...
Regardez bien Ulysse...
Il quitte Calypso, et pourtant il se retourne vers elle comme s'il la regrettait déjà...
CALYPSO
Mais non Laurent, il détourne la tête, il est pressé de s'éloigner... Pourquoi faut-il toujours que vous interprétiez ?
C'est vrai, je me fais toujours des idées... Allons, Delphine, je vous laisse travailler.
A tout à l'heure!


CLAP

Elle est morte...
Non, elle respire.
C'est tout de même incroya-ble que personne ne l'ait vue...
le maître-nageur a plongé tout de suite.
Les piscines, toujours les piscines! Vous verrez, elles finiront toutes par fermer...
Où est-il?


Delphine... J'ai eu si peur...
Où est-il ?
Qui cela ?
Le jeune homme... Celui qui m'a ramenée à la surface...
Mais personne ne vous a ramenée, Delphine, vous êtes remontée toute seule...
Je vous dis que quelqu'un m'a sauvée. Je pourrais même vous le décrire. Il portait un costume blanc...
Mais enfin, c'est absurde. Personne ne se baigne en costume.
Laurent, je ne suis pas folle tout de même. Je vous répète que je l'ai vu.
Ne vous énervez pas ! C'est une sorte de fantasme, une vision liée à la perte de conscience... Tout ça n'a pas d'importance. La seule chose qui compte, c'est que vous soyez sauve...
Oh Delphine, je me suis tellement attaché à vous. Je crois que...
Je suis certaine qu'il y avait quelqu'un. Je ne sais pas où il est passé mais une chose est sûre, je finirai par le retrouver.

(A SUIVRE)

INFOS À SUIVRE

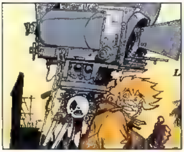
Les bandes dessinées d'avril

DARGAUD

CABANES/AYMOND/CHRISTIN
L'Homme qui fait le tour du monde
Mais qui est donc Roscoe K. Stockman? C'est après ce mystérieux affairiste occupé à jouer le destin des peuples – mi-fiction/mi-réalité – qu'est parti Pierre Christin pour un fabuleux voyage autour du monde. Illustré de dessins de Max Cabanes et augmenté d'une BD dessinée par Philippe Aymond, ce "reportage"-enquête mené de Dacca à Saint-Pétersbourg constitue un journal de voyage autant qu'une photographie du monde comme il va.

MOYNOT/DIETER
Le Temps des bombes
Tome III - Le Fils perdu
Dernier tome de la série *le Temps des bombes*, et dernier épisode de la vie d'Augustin Fillon, fondateur d'une communauté anarchiste au début du siècle : les amours d'Augustin et la fin tragique d'une belle expérience communautaire.

ANDRE BENN
Woogee
Tome II - La Cité des anges
Sorti du pétrin, Woogee? C'était un peu tôt pour le dire. Embauché par un grand studio hollywoodien, l'orphelin de Brooklyn était parti pour voir la vie en rose. Et puis voilà Darlène, une fille sensas' qui va surtout transformer la cité des anges en cité de l'enfer... Gare!



WIDENLOCHER/HERLE
Nabuchodinosaure
Tome IV - Humo Sapiens
Pour garder la forme, un petit tour dans l'apeupréhistoire de Widenlocher et Herlé, en compagnie d'une drôle de bande de bestioles qui ont oublié de se prendre au sérieux. Bienvenue chez Nab !

PLISSON/CORNEN
Tristan le ménestrel
Tome VI - Ianna
Ianna a du tempérament. La belle égyptienne que Tristan a rencontrée au Mont Saint-Michel détourne *la Dolce Vita*, navire marchand qui relie Bruges à Venise, dans l'espoir de rentrer dans son pays. L'évocation des routes maritimes du XIII^e siècle et le Moyen Âge dans toute sa magnificence.

DUPUIS

SERVAIS
La Mémoire des arbres
Tome I - La Hache et le fusil
Un petit village belge à la fin des années 20. L'étrange liaison d'une châtelaine et d'un illettré, puis la disparition de la dame. Soupçons, prison... Un drame authentique inspiré d'une affaire criminelle (l'affaire Champenois) qui défraya la chronique dans les années 60.

MARVANO/ROUFFA
Rourke
Tome III - Les Trois concubines
Rourke assiste une fois encore aux cruautés qui sont le lot de la Chine des années 30. Mais aura-t-il le temps d'apprendre encore sur la mentalité chinoise? Au cours de la Longue Marche, il tombe dans un guet-apens avec les troupes communistes...

LAX
Sarane
Une vieille femme, Sarane, croit reconnaître d'un taxi son mari qu'elle n'a pas vu depuis un demi-siècle. Chaque jour, elle repasse au même endroit pour laisser affluer les souvenirs. Puis elle disparaît. Au chevet du vieillard mourant, le chauffeur de taxi va tenter de connaître la vérité sur son identité et cette étrange histoire.

JIJÉ
Tome VI - Tout Jijé 1957-1958
Deux épisodes de *Jean Valhardi*, *l'Affaire Barnes*, une aventure de *Jerry Spring*, c'est l'époque où de fugitives et mémorables silhouettes de femmes traversent les récits de Jijé... La suite de la réédition exhaustive d'une œuvre marquante de la bande dessinée.

DE JAEGER
Aristote et ses potes
Tome VIII - Aristote et ses potes se mettent au vert
Catastrophe à deux pattes que Ben dans le restaurant végétarien d'Aristote! Décidé à faire un "Mc Ben's" standardisé, voilà qu'il évolue en militant écolo désastreux. Attention, gare à la couche d'ozone!

GLÉNAT

PRATT/FENZO
Capitaine Cormorant
Créé dans les années 60, *Capitaine Cormorant* impose déjà la force graphique de Pratt, son art consommé du noir et blanc, en un mot sa magie. Le futur *Corto Maltese* passe en filigrane entre les images de ce grand récit maritime, véritable hymne à l'aventure.

MITTON/CORTEGGIANI
De silence et de sang
Tome VIII - Les Quatre provinces de l'Ave Maria
Juillet 1943. Le débarquement allié en Sicile est imminent. Les services secrets américains ont demandé à la mafia de leur servir de tête de pont dans les provinces de Palerme, Agrigente, Trapani et Caltanissetta; les quatre provinces de l'Ave Maria vu le nombre d'obsèques qui s'y déroulent régulièrement...

WACHS/COTHIAS
Marie Tempête
Tome IV - Le Secret d'Emilie
Marie Tempête a appris à vivre entre révolte et indépendance; une fille de caractère qui refuse de toutes ses forces de rentrer dans le moule et qui permet aux auteurs de peindre la paysannerie bretonne et les intrigues de la noblesse.

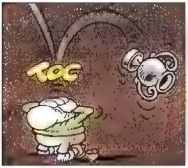
PRATT/OESTERHELD
Ernie Pike, chroniques de guerre
Conçues comme une suite d'épisodes brefs, ces chroniques de guerre d'Ernie Pike, journaliste lors de la Seconde Guerre mondiale, ont gardé toute leur force depuis leur création dans les années 50. Oesterheld (le compagnon de Breccia), et Pratt y donnent une vision humaniste des tourments de la guerre.

INFOS A SUIVRE

Les bandes dessinées d'avril

STALNER/BARDET
Le Boche
Tome V - Dans la peau d'un neutre
Traversant la France vaincue, le boche côtoie une humanité tragique : lâches, cyniques, humiliés, vainqueurs... En marge de la défaite et de l'occupation, l'histoire d'un homme qui n'appartient à aucun camp, éternellement menacé, et celle des délires du monde.

MORDILLO
Mordillo Football
Il fallait bien que le créateur des petits bonshommes ronds s'attaque au ballon de même forme. Mordillo Foot revoit le football sous l'angle le plus cocasse, pourfendant les Platini en herbe et les supporters en chambre. Avec une préface de monsieur Pelé soi-même, s'il vous plaît.



SOLEIL PRODUCTIONS

MOURIER/ARLESTON
Les Feux d'Askell
Tome II - Retour à Vocable
Depuis *l'Onguent admirable*, nos héros se sont évadés du navire où ils étaient tenus en esclavage. Mais dans leurs intestins, reste lové l'œuf d'un monstre ignoble qui menace d'éclore. Ils reviennent à Vocable pour arracher aux inquiétants Prêtres Agriculteurs le moyen de neutraliser cet inquiétant compagnon.

CARRERE/ARLESTON
Léo Loden
Tome V - Kabbale dans les traboules
Venus à Lyon fêter le beaujolais nouveau, Léo Loden et Tonton Loco enquêtent sur la disparition d'un exemplaire du XVIe siècle de *la Kabbale* ayant appartenu à de célèbres alchimistes. Loin de Marseille, les secrets et les ombres de la vieille capitale des Gaules.

JEAN-YVES MITTON
Chroniques barbares
Tome I - La Fureur des Vikings
906, dans l'estuaire de la Seine. Seul rescapé du carnage des Vikings, Frère Bartholomée, jeune moine novice de 15 ans, fuit devant les hordes du prince Leif et les redoutables drakkars qui remontent la Seine. Il n'a que le temps d'alerter le prévot de Rouen, Robert de Quevilly, et son épouse de 14 ans, Viviane.

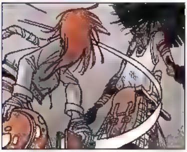
HOUOT/ROCCA
Le Khan
Tome I - Le Bâtard de Dieu
La vie fabuleuse et les exploits d'un enfant bâtard et taciturne qui voudrait se voir nommer Khan mais se fait rejeter par tous les clans. Maté tout le temps de son adolescence, il se vengera à l'âge adulte. Son moyen? La conquête du monde.

VENTS D'OUEST

JOLY GUTH
Croqueurs de sable
Tome IV - L'Encre braise
Fin de la quête des habitants d'Aiguelande. Ce quatrième tome clôt la série des *Croqueurs de sable*, ce qui n'interdit nullement sa lecture indépendante. Cet album est parrainé par un certain nombre d'auteurs tels que Bilal, Loisel, Baudoin, Andréas mais aussi Butor, Le Clezio. Gage de qualité, *isn't*?

CASTERMAN

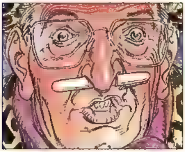
RUFNER/CROMWELL
Anita Bomba
Tome I - Aussi loin que je me rappelle..
Calamity Jane et Attila réunis : c'est Anita Bomba, comme son nom l'indique. Pour venir à bout de son obsession, les chambres fortes, elle s'acoquine avec le robot Sig 14. Sauf que ledit robot souffre d'un dédoublement de la personnalité. Grabuge garanti...



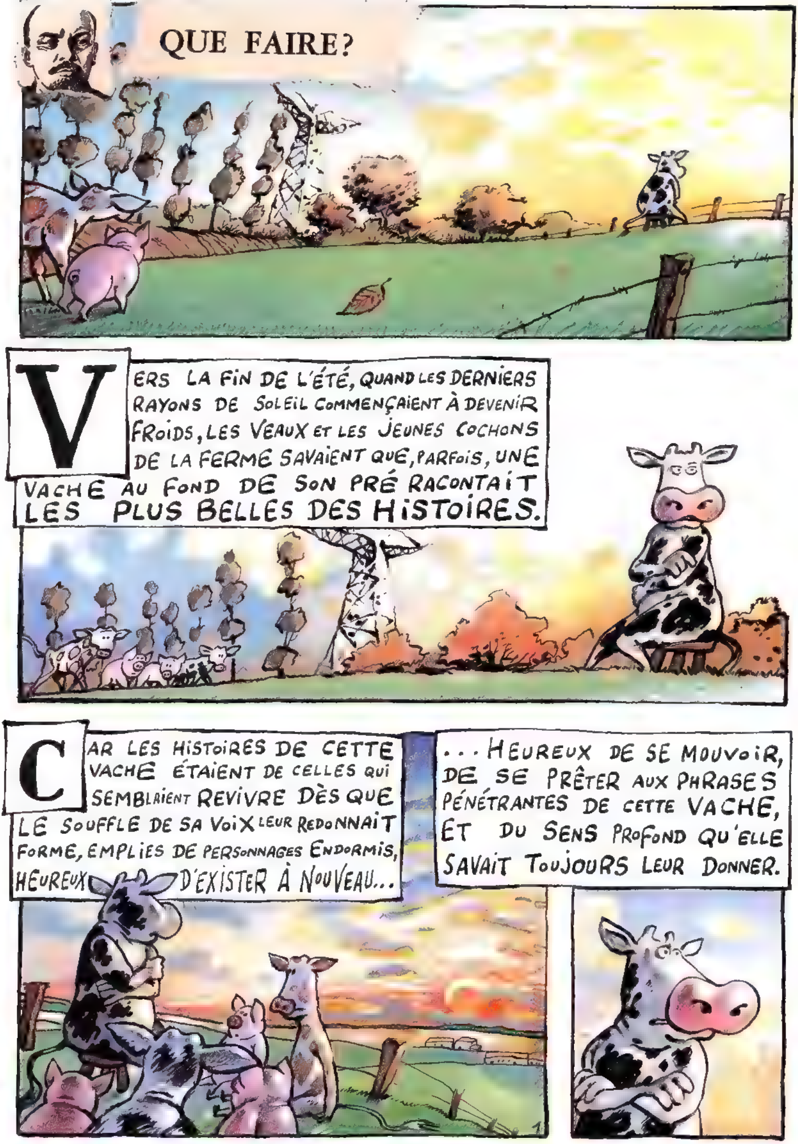
MŒBIUS
Le Monde d'Edena
Stel
Quatrième épisode de la série *le Monde d'Edena*, Stel conte les aventures de Stel et Atana sur la mythique planète Edéna ; plus particulièrement la traversée de ses vastes étendues vierges par Stel à la recherche de sa compagne. Un étrange voyage entre rêve et illusions, peuplé d'inquiétantes créatures.

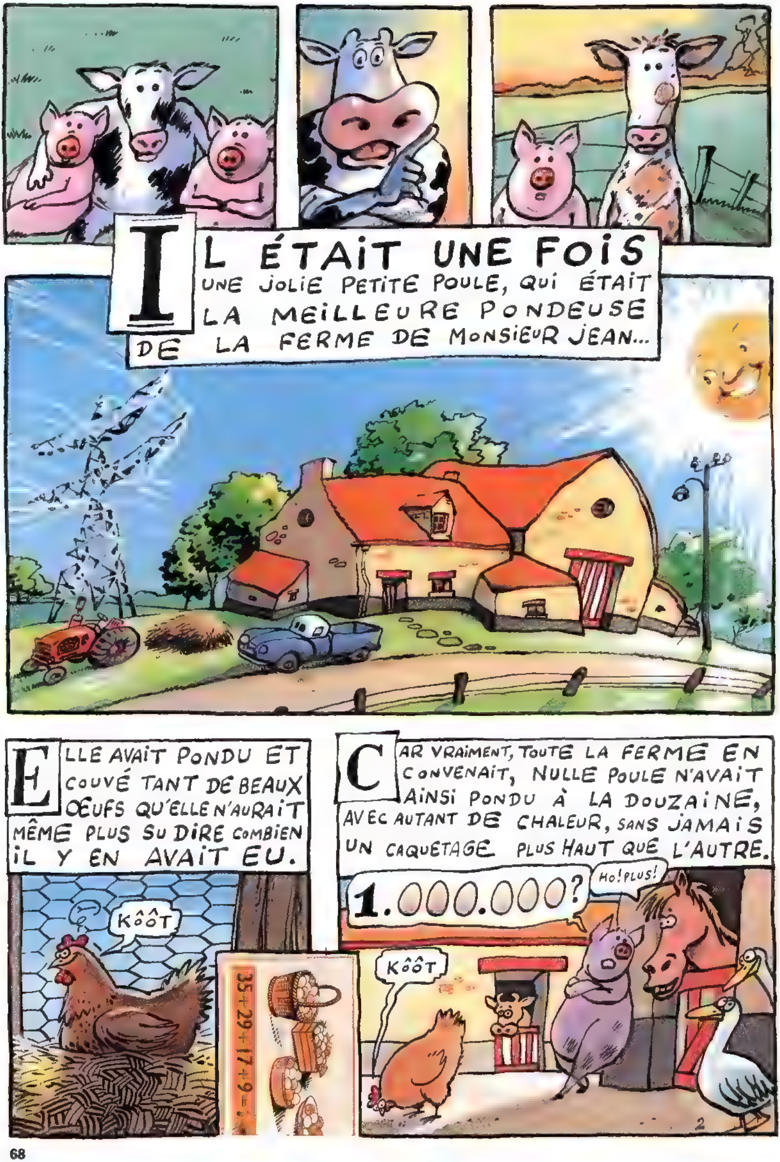
WINTZ/DELANGLE
Hanomag Henschel
Avatars
Bombay. Hanomag n'est qu'un étranger à la peau blême, un peu paumé, trois pauvres roupies en poche. Toutes ses tentatives de fuir la ville finissent en désastre. Une étrange dérive scandée par Henri Michaux dont Hanomag est le lecteur fervent.

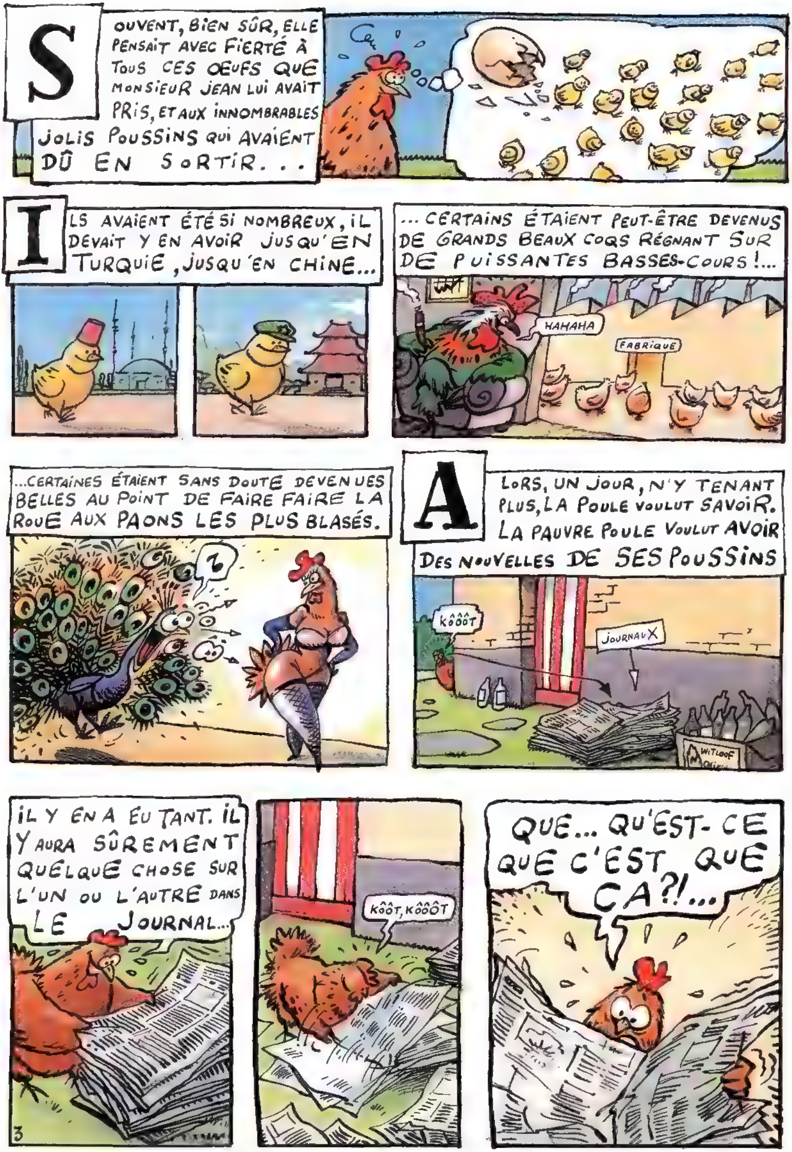
BOUCQ
Jérôme Moucherot dans la 5e dimension
Les Dents du recoin
Il en a fait du chemin, Jérôme Moucherot, depuis *les Pionniers de l'aventure humaine* en 1984! Il faut dire qu'avec le grand délirant Boucq, le tigre des carpettes n'a pas de peine à chambouler l'ordre raisonnable de la planète. Un hilarant mêli-mêlo où Léonard de Vinci lui-même finit par perdre son latin.



MICHEL THIEBAUT
Les chantiers d'une aventure
Autour des *Passagers du vent* de François Bourgeon
Après *Dans le sillage des sirènes*, *autour des Compagnons du crépuscule* (paru en 1992), *Sur les chantiers d'une aventure* retrace la génèse d'une œuvre mythique. Une lecture des *Passagers du vent* à partir de la documentation de Bourgeon, enrichie de nombreuses illustrations, à l'occasion de la reprise par Casterman des cinq tomes de la série.


QUE FAIRE?
VERS LA FIN DE L'ÉTÉ, QUAND LES DERNIERS RAYONS DE SOLEIL COMMENÇAIENT À DEVENIR FROIDS, LES VEAUX ET LES JEUNES COCHONS DE LA FERME SAVAIENT QUE, PARFOIS, UNE VACHE AU FOND DE SON PRÉ RACONTAIT LES PLUS BELLES DES HISTOIRES.
CAR LES HISTOIRES DE CETTE VACHE ÉTAIENT DE CELLES QUI SEMBLAIENT REVIVRE DÈS QUE LE SOUFFLE DE SA VOIX LEUR REDONNAIT FORME, EMPLIES DE PERSONNAGES ENDORMIS, HEUREUX D'EXISTER À NOUVEAU...
...HEUREUX DE SE MOUVOIR, DE SE PRÊTER AUX PHRASES PÉNÉTRANTES DE CETTE VACHE, ET DU SENS PROFOND QU'ELLE SAVAIT TOUJOURS LEUR DONNER.


IL ÉTAIT UNE FOIS UNE JOLIE PETITE POULE, QUI ÉTAIT LA MEILLEURE PONDEUSE DE LA FERME DE MONSIEUR JEAN...
ELLE AVAIT PONDU ET COUVÉ TANT DE BEAUX ŒUFS QU'ELLE N'AURAIT MÊME PLUS SU DIRE COMBIEN IL Y EN AVAIT EU.
KÔÔT
35+29+17+9=
CAR VRAIMENT, TOUTE LA FERME EN CONVENAIT, NULLE POULE N'AVAIT AINSI PONDU À LA DOUZAINE, AVEC AUTANT DE CHALEUR, SANS JAMAIS UN CAQUETAGE PLUS HAUT QUE L'AUTRE.
1.000.000?
HO! PLUS!
KÔÔT


SOUVENT, BIEN SÛR, ELLE PENSAIT AVEC FIERTÉ À TOUS CES ŒUFS QUE MONSIEUR JEAN LUI AVAIT PRIS, ET AUX INNOMBRABLES JOLIS POUSSINS QUI AVAIENT DÛ EN SORTIR...
ILS AVAIENT ÉTÉ SI NOMBREUX, IL DEVAIT Y EN AVOIR JUSQU'EN TURQUIE, JUSQU'EN CHINE...
... CERTAINS ÉTAIENT PEUT-ÊTRE DEVENUS DE GRANDS BEAUX COQS RÉGNANT SUR DE PUISSANTES BASSES-COURS !...
HAHAHA
FABRIQUE
...CERTAINES ÉTAIENT SANS DOUTE DEVENUES BELLES AU POINT DE FAIRE FAIRE LA ROUE AUX PAONS LES PLUS BLASÉS.
ALORS, UN JOUR, N'Y TENANT PLUS, LA POULE VOULUT SAVOIR. LA PAUVRE POULE VOULUT AVOIR DES NOUVELLES DE SES POUSSINS
KÔÔÔT
JOURNAUX
IL Y EN A EU TANT. IL Y AURA SÛREMENT QUELQUE CHOSE SUR L'UN OU L'AUTRE DANS LE JOURNAL...
KÔÔT, KÔÔÔT
QUE... QU'EST-CE QUE C'EST QUE ÇA?!...

?!!
000
SUPER MEGA
THE WINNER
6,50
6 FR
PROMO
16
24
21
... POURQUOI ONT-ILS MIS CES ŒUFS DANS CE CARTON ?... ILS... ILS VONT ATTRAPER FROID, COMME ÇA...
IL FAUT QUE JE SACHE...
BROUM BROUM BROUM BROUM
ET C'EST AINSI QUE LA PETITE POULE PARTIT POUR LA GRANDE VILLE DES HOMMES.
LA NUIT ÉTAIT TOMBÉE, ET POURTANT DES ÉCLAIRS MULTICOLORES PÉTILLAIENT DE PARTOUT, COMME AUTANT D'OFFRANDES À LA GLOIRE DE DIEUX INSOMNIAQUES.
ÉCRASE-LES !
VAS-Y
SUPER MEGA
C'EST ICI !

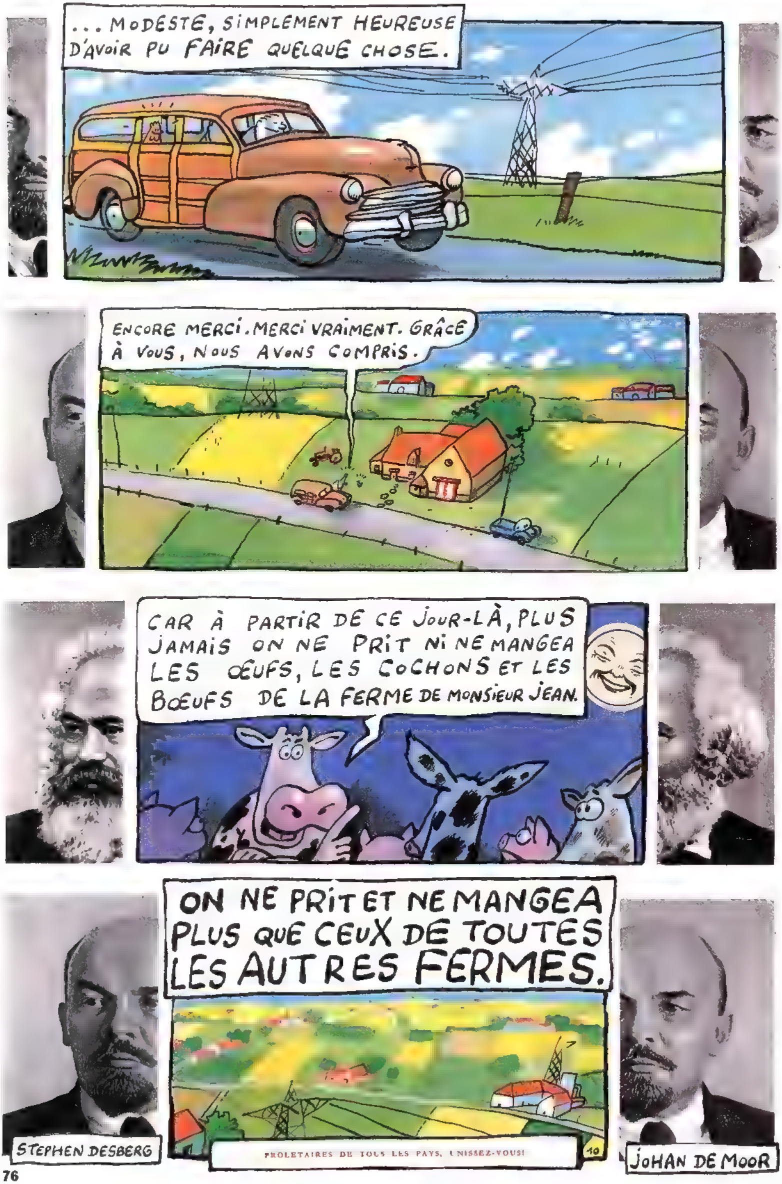
...PEUT-ÊTRE QUE JE M'EN FAIS POUR RIEN!... C'EST PEUT-ÊTRE UN CARTON TRÈS CONFORTABLE...
ZWIP
KÔÔT
MELK HAHA
LAIT HAHA HAHA
LAIT HAHA
MELK HAHA
LAIT HA
MELK HAHA
LAIT HAHA
KÔÔÔÔT?!?
MAIS!??!... POURQUOI?!?
QU'EST... QU'EST-CE QU'ILS PEUVENT BIEN VOULOIR FAIRE AVEC TOUS CES ŒUFS!?
5
KÔÔÔÔÔÔ?!
Les Œufs
36 RECETTES FACILES
Le boudin Compote.

Les Oeufs
FACILES
3 ŒUFS COQUE
A) PLONGER LES
DANS L'EAU BOUILL
AU MAXIMUM. LES
RAPIDEMENT.
B) METTRE LES
DANS L'EAU FROI
SUR LE FEU. LE
BOUILLON. IL FA
LA QUAN
AU NATUREL
CASSER LES ŒUFS DANS UN
SALADIER, Y AJOUTER SEL,
POIVRE, L'EAU, BATTRE
VIVEMENT LE MÉLANGE.
FAIRE FONDRE LE BEURR
DANS UNE POÊLE, Y VERSER
LES ŒUFS EN DÉTACHANT
DE L'OMELETTE.
À FEU VIF.
DORÉE.
BAVEUSE.
N APPÉTIT!...
MIAM
MIAM
CASSER
MIAM MIAM
BATTRE
BAVEUSE
BOUILLIR
SOUDAIN, OUI, LA POULE VOYAIT S'EFFONDRER LE MONDE INNOCENT ET GENTIL QU'ELLE CROYAIT RÉEL, AU FIL DE PAGES ASSEZ CRUELLES POUR ÉTALER DE PAUVRES ŒUFS SANS PUDEUR, BATTUS ÉNERGIQUEMENT, LEUR BLANC PARFOIS SÉPARÉ DE LEUR JAUNE...
... DE RAYONS IMPITOYABLES OÙ JAMBONS ET POITRAILS ÉTAIENT EXHIBÉS NUS, DÉCOUPÉS OU EMBALLÉS SOUS VIDE!
SATISFAIT OU REMBOURSÉ 3X LE POIDS DU BOUCHER.
218
128
20
100
SNIF...
288
Kg
6

ALORS, DÈS LE MATIN, TROUVANT UNE PLANCHE ET UN PINCEAU...
...ELLE DÉCIDA DE DESCENDRE DANS LA RUE...
HALTE AU MASSACRE! ARRÊTEZ DE NOUS MANGER!
UN ŒUF = UNE VIE! PITIÉ POUR LES INNOCENTS DE LA FERME!
HALTE AU MASSACRE! ARRÊTEZ DE NOUS MANGER!
C'EST POUR UNE PUB?...
LAISSEZ AUX JAUNES UNE CHANCE DE DEVENIR DES POUSSINS! NE DÉBITEZ PAS LES BŒUFS SANS MÊME LES LAISSER S'EXPRIMER!
ET BIENTÔT, POUR LES HOMMES STUPÉFAITS, CETTE POULE ÉTONNANTE FIT LE TOUR DE LA VILLE, DEVINT LE GRAND SUJET DE CONVERSATION.
MANGER
ON SORTIT UN PIN'S POUR DIFFUSER SON MESSAGE.
ELLE ENREGISTRA UNE CHANSON SUR LA VIE À LA FERME ET TOUT SON DRAME.
DISQUES PATÉ
LA POULE
45t

EN PEU DE TEMPS, ELLE ÉTAIT DEVENUE UNE VEDETTE QUE LES MÉDIAS S'ARRACHAIENT, AU POINT D'ÊTRE INVITÉE DÉJÀ AU JOURNAL DE VINGT HEURES...
PRAVDA
"J'AI VU DES CÔTES DE PORC EMBALLÉES!" LA POULE DÉCLARE
SON DISQUE : DÉJ 3.000.000
BUNE
CRI D'ALARME
OUGE
2
CHÈRE POULE, JE CROIS, DE MONSIEUR
VOUS NOUS VENEZ DE LA FERME JEAN POUR NOUS PARLER DE CHOSES GRAVES...
ELLE LEUR PARLA EFFECTIVEMENT DE LYDIA, JANINE ET JOSIANE, SES COPINES DU POULAILLER, QUI PONDAIENT INFATIGABLEMENT JOUR APRÈS JOUR SANS JAMAIS SE PLAINDRE...
DE TOUS LES ESPOIRS QU'ELLES AVAIENT FONDÉS DANS LEURS OEUFS...
LYDIA
JANINE
JOSIANE
ELLE LEUR PARLA DE WALTER ET NADINE, TOUT À LA JOIE DE LEUR HEUREUX ÉVÉNEMENT, SANS SE DOUTER QU'ILS VENAIENT DE DONNER NAISSANCE À HUIT PETITS JAMBONS POTENTIELS...
8

...DE RALPH ET GILBERT, DES BŒUFS TRÈS SYMPAS DONT LES LANGUES RACONTAIENT LES MEILLEURES BLAGUES SANS IMAGINER QU'ELLES FINIRAIENT UN JOUR SUR LA TABLE D'UN RESTAURANT.
HAHAHA
HOHOHOHO
SNIF
ELLE LEUR RACONTA TOUTE LA DOUCE ET NAÏVE EXISTENCE DES ANIMAUX DE LA FERME DE MONSIEUR JEAN...
...JUSQU'À CE QUE, ENFIN, LES GENS COMPRENNENT...
SNIF
SNIF
SNIF
... C'EST... C'EST TROP HORRIBLE... VOUS AVEZ RAISON. IL FAUT FAIRE QUELQUE CHOSE
...OUI! IL FAUT RÉAGIR! ARRÊTER TOUTE CETTE CRUAUTÉ!!!
ÇA NE PEUT PLUS CONTINUER!
CETTE POULE A MILLE FOIS RAISON! HALTE AU MASSACRE IGNOBLE!
MERCI!... VRAIMENT MERCI DE NOUS AVOIR OUVERT LES YEUX!
ET C'EST DONC AINSI QUE LA POULE PÛT REJOINDRE LA CAMPAGNE...
MERCI
MERCI


... MODESTE, SIMPLEMENT HEUREUSE D'AVOIR PU FAIRE QUELQUE CHOSE.
ENCORE MERCI. MERCI VRAIMENT. GRÂCE À VOUS, NOUS AVONS COMPRIS.
CAR À PARTIR DE CE JOUR-LÀ, PLUS JAMAIS ON NE PRIT NI NE MANGEA LES ŒUFS, LES COCHONS ET LES BŒUFS DE LA FERME DE MONSIEUR JEAN.
ON NE PRIT ET NE MANGEA PLUS QUE CEUX DE TOUTES LES AUTRES FERMES.
PROLETAIRES DE TOUS LES PAYS, UNISSEZ-VOUS!
10
STEPHEN DESBERG
JOHAN DE MOOR

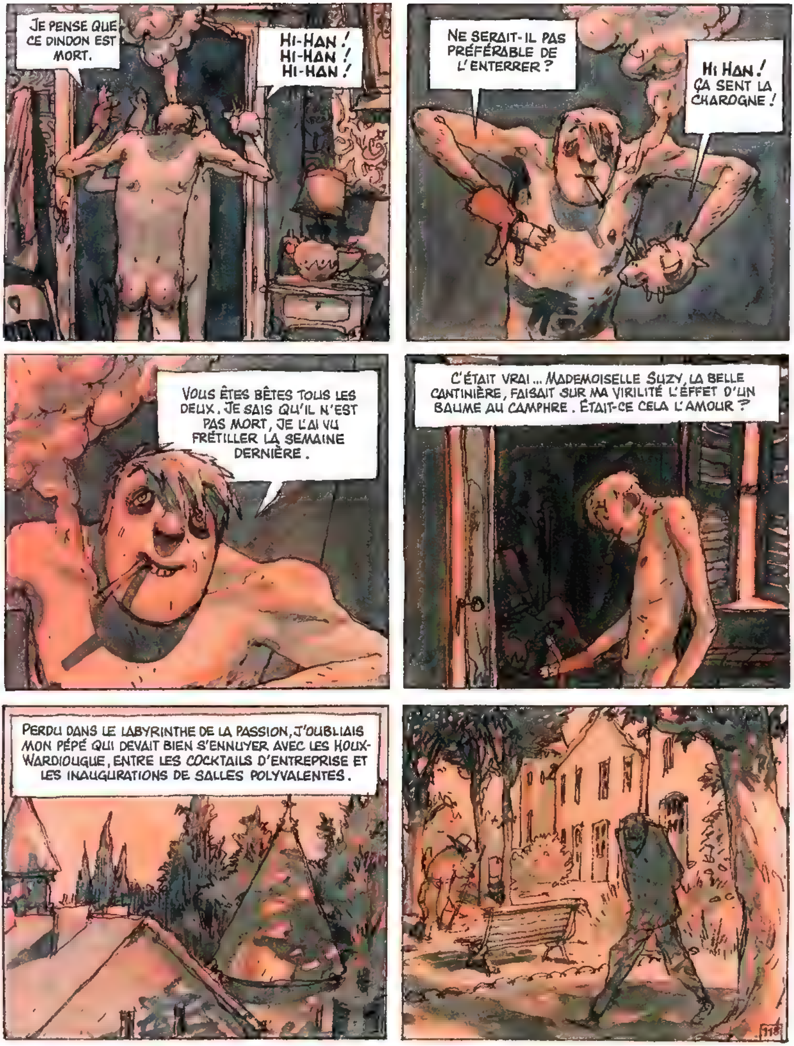
DE CRECY/CHOMET

LÉON-LA-CAME

— 5 —

C'EST LA LUTTE FINALE

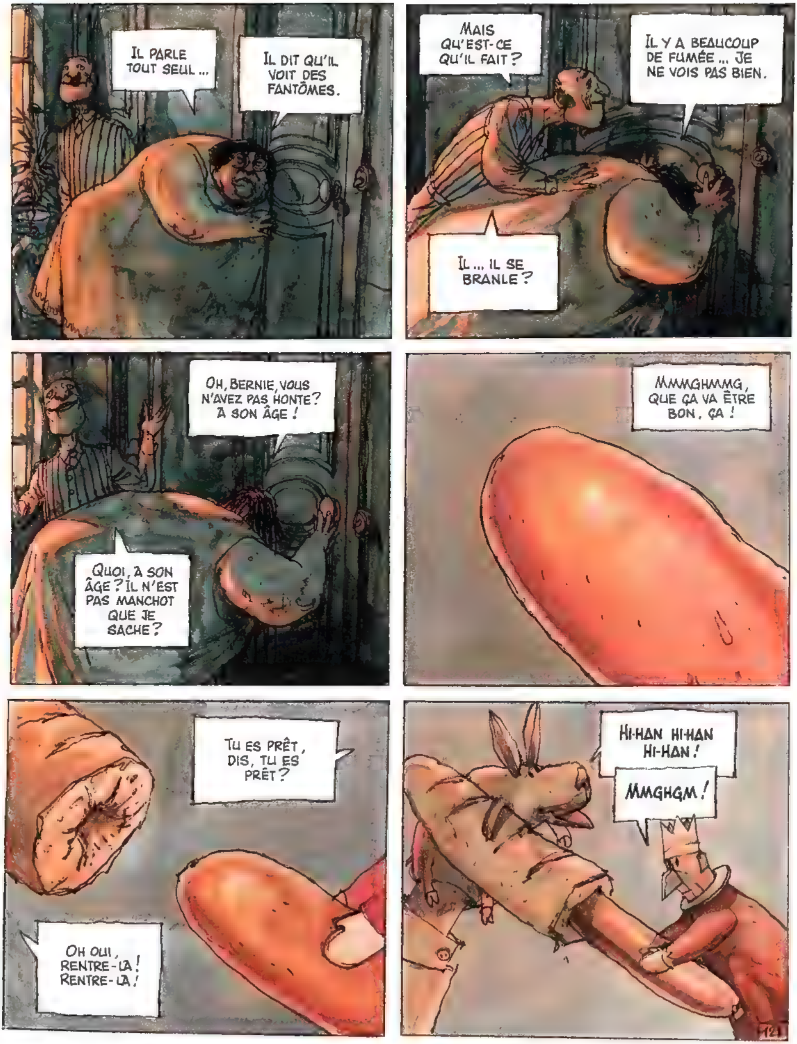
Où l'on apprend que le pépé de Géraldo-Georges est en réalité son papa, et que donc son e… père est son demi-frère. Curieuse ambiance ! Qu'importe ! Notre jeune héros fait partie du petit pourcentage de gens heureux sur terre. Une femme qui l'aime et qu'il aime – pour lui la plus belle de tous – avec qui il s'associe dans un petit commerce de hot dogs. Et tout finit bien à la porte du cimetière où l'on enterre Pépé – pardon, papa.



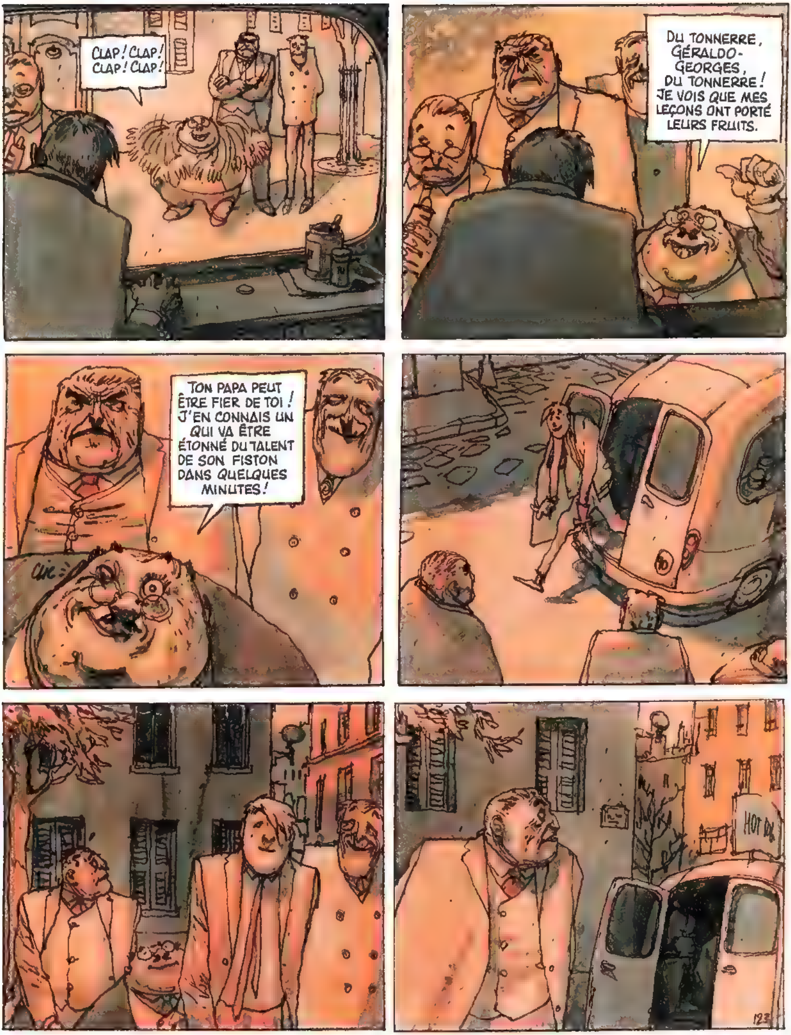
LETTRAGE : POMME VERTE

AH, MONSIEUR LÉON, JUSTEMENT JE VOUS CHERCHAIS.
VOUS RAPPELEZ-VOUS DE CES PETITES GRAINES QUE VOUS M'AVEZ DEMANDÉES DE PLANTER LE LENDEMAIN DE VOTRE ARRIVÉE... VOUS SAVEZ POUR VOS TI-...SANES?
OUI, MON GRAND, ET ALORS ?
TENEZ, REGARDEZ, C'EST PIRE QUE LE CHIENDENT ! LES BÉGONIAS DE MONSIEUR VIATEUR SONT MENACÉS D'INVASION.
EH BIEN, C'EST EXCELLENT TOUT ÇA ! JOLI TRAVAIL MON GRAND !
ON VA POUVOIR RÉCOLTER.
METS-MOI TOUT DANS UN GRAND SAC ET...
QU'Y A-T-IL, MONSIEUR ?
119

TU... TU N'ENTENDS PAS ? QUELQU'UN M'APPELLE !
RIEN !... LE BRUIT DU VENT DANS LES BRANCHES, LE CHANT DES OISEAUX, RIEN D'AUTRE, ET J'AI L'OREILLE FINE !
J'AI FAIT MINE D'ENTENDRE. IL EST REPARTI AVEC SON SAC D'HERBES SOUS LE BRAS. LE PAUVRE VIEUX AVAIT BIEN BESOIN D'UNE INFUSION.
LÉON, LÉON.
N'INSISTE PAS, MA BELLE ! JE NE CROIS PAS AUX FANTÔMES !


IL PARLE TOUT SEUL ...
IL DIT QU'IL VOIT DES FANTÔMES.
MAIS QU'EST-CE QU'IL FAIT ?
IL Y A BEAUCOUP DE FUMÉE ... JE NE VOIS PAS BIEN.
IL ... IL SE BRANLE ?
OH, BERNIE, VOUS N'AVEZ PAS HONTE ? À SON ÂGE !
QUOI, À SON ÂGE ? IL N'EST PAS MANCHOT QUE JE SACHE ?
MMMGHMMG, QUE ÇA VA ÊTRE BON, ÇA !
TU ES PRÊT, DIS, TU ES PRÊT ?
OH OUI, RENTRE-LA ! RENTRE-LA !
HI-HAN HI-HAN HI-HAN !
MMGHGM !

NE SUIS-JE PAS LE ROI DU HOT DOG ?
ÇA POUR SÛR, HI-HAN, HI-HAN !
HOT-D
VOYEZ-VOUS, MADEMOISELLE SUZY, IL Y A VENDRE ET VENDRE. C'EST TOUT UN MÉTIER DE SAVOIR VENDRE. LE PACKAGING, MADEMOISELLE SUZY !
AVEC UN BEL EMBALLAGE, VOUS ARRIVEZ À VENDRE N'IMPORTE QUELLE COCHONNERIE.
HOT
PRENEZ LES FLEURS, ELLES SAVENT RIVALISER DE BEAUTÉ POUR VENDRE LEUR POLLEN AUX GENTILLES ABEILLES. EH BIEN ELLES FONT DU PACKAGING SANS LE SAVOIR... MAIS NOUS, LES PUBLICISTES, NOUS LE SAVONS ! OH, NOUS SAVONS TANT DE CHOSES !
J'AIMERAIS TELLEMENT VOUS LES APPRENDRE ...
VOUS ÊTES CHOU, MONSIEUR GÉGÉ !
CLAP ! CLAP ! CLAP ! CLAP !


CLAP! CLAP! CLAP! CLAP!
DU TONNERRE, GÉRALDO-GEORGES, DU TONNERRE! JE VOIS QUE MES LEÇONS ONT PORTÉ LEURS FRUITS.
TON PAPA PEUT ÊTRE FIER DE TOI! J'EN CONNAIS UN QUI VA ÊTRE ÉTONNÉ DU TALENT DE SON FISTON DANS QUELQUES MINUTES!

TETRA
CLARK
SALLE DE PROJECTI
TETRA-CLARK
MADEMOISELLE, MADEMOISELLE !
POURRAIS-JE AVOIR UN AUTRE HOT DOG, S'IL VOUS PLAÎT ?
POUSSEZ, MADAME. ALLEZ, POUSSEZ !
COMME ÇA... TRÈS BIEN !
ON VOIT SES CHEVEUX !
ALLEZ-Y, MADAME, C'EST BIENTÔT FINI !
AAAAAHH !
124

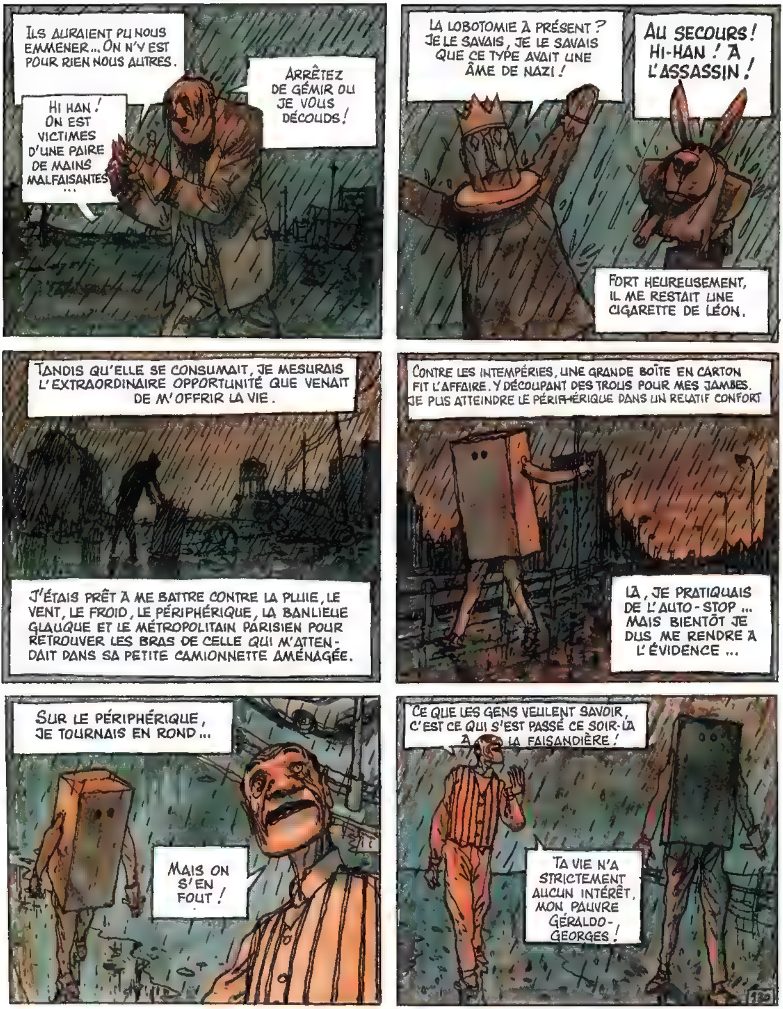
SURPRIS ?
PAS DU TOUT.
CHACUN SAIT QU'EN UTILISANT QUOTIDIENNEMENT LES PRODUITS DE SOINS HOUX-WARDIOUGUE, A CENT ANS...
ON RENAÎT !
LIGNE DE SOIN HOUX-WARDIOUGUE ; FAITES UN DOIGTUS AU TEMPS QUI PASSE !
C'EST RÉVOLUTIONNAIRE !

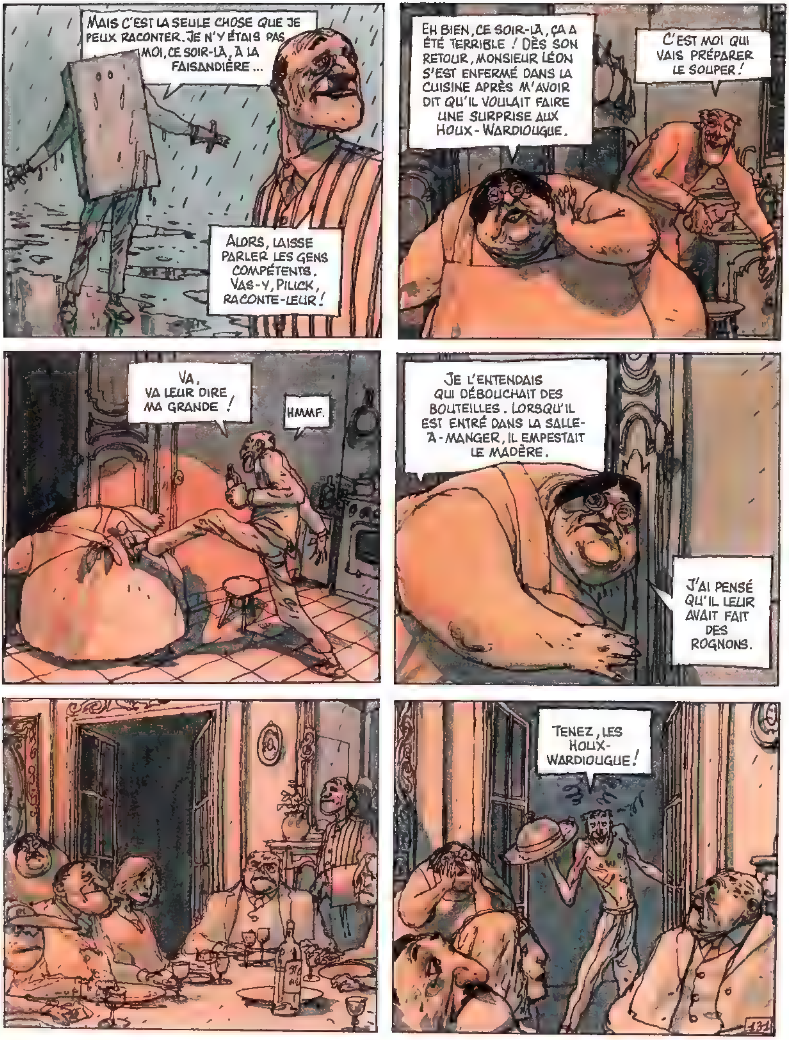
COLOSSAL !
HORS-CLASSE !
DU SUR MESURE !
C'EST IGNOBLE !
TOUT... TOUT À FAIT DE VOTRE AVIS !
UN TRAVAIL D'AMATEUR !
JE NE PAIERAIS PAS UN CENTIME POUR CETTE ... CETTE...
POUR CETTE MERDE ! NE MÂCHONS PAS LES MOTS !
J'AI EU BEAU LE PRÉVENIR, IL N'EN FAIT QU'À SA TÊTE !
GRAND CON !

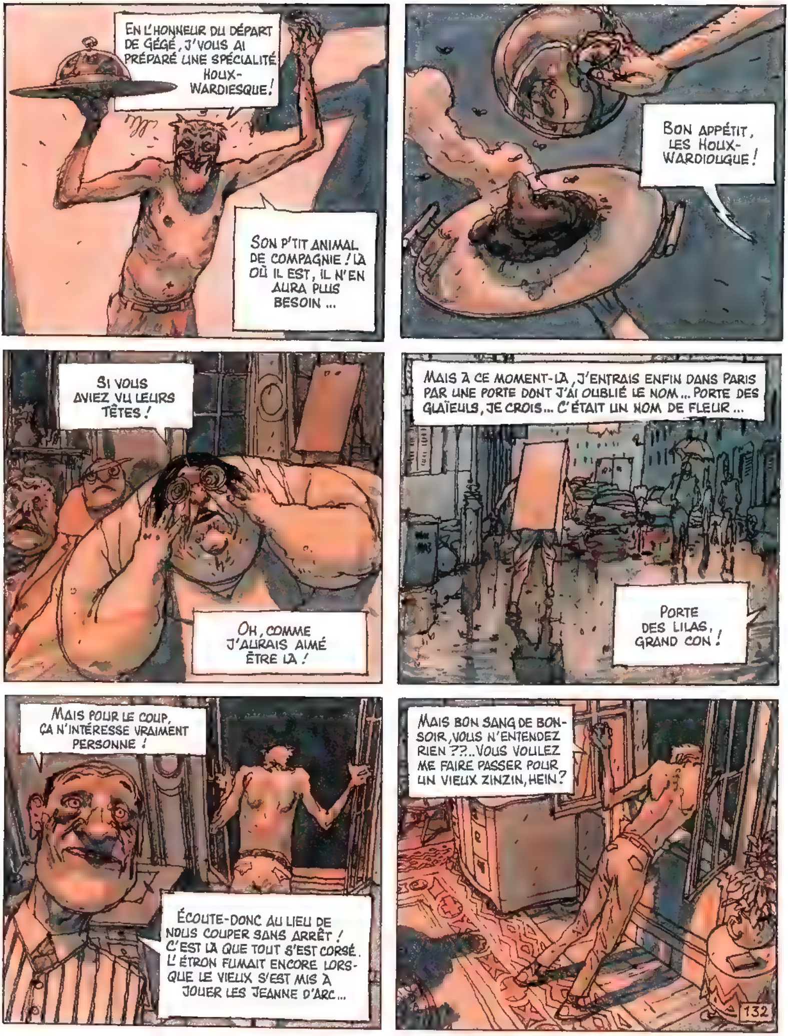
LA MAISON TETRA-CLARKE EST UNE MAISON SÉRIEUSE ...
NOUS ALLONS FAIRE TOUT NOTRE POSSIBLE POUR RÉCUPÉRER CETTE CAMPAGNE, CHER MONSIEUR HOUX-WARDIOUGUE !
JE VOUS LE SOUHAITE, LES QUADRUPLÉS !
MAIS POUR CE QUI EST DE LA CAMPAGNE D'AFFICHAGE ...
... NOUS CRAIGNONS QU'IL NE SOIT TROP TARD ...
FAITES TOUT ARRACHER ! J'AI HORREUR QU'ON SE PAYE MA TÊTE !
SOHATREC CONSTRUCTION

ARRÊTEZ-VOUS LÀ, OLAF !
QUOI, ILS FONT RIRE LES GOSSES MES TICS ?
COSMÉTIQUE HOUX-WARDIOUGUE
ICI ? VOUS ÊTES SÛR, MONSIEUR ?
RANGEZ-VOUS SUR LE BAS-CÔTÉ. QUANT À TOI, GÉRALDO-GEORGES, TU DESCENDS !
POUR QUOI FAIRE ?
NE DISCUTE PAS ! TU DESCENDS !
TA SOEUR TE FERA PORTER TES AFFAIRES À L'ARMÉE DU SALUT LA PLUS PROCHE. NE T'AVISE JAMAIS DE REMETTRE LES PIEDS CHEZ NOUS !
SI JE TE SURPRENDS UN JOUR AU MANOIR, JE TE CASSE LA GUEULE, TU M'ENTENDS... JE TE CASSE LA GUEULE !
MAIS, PAPA...
ET TU T'EN TIRES À BON COMPTE, CROIS-MOI !
REGARDE BIEN AUTOUR DE TOI, C'EST ICI TON NOUVEAU DOMAINE, ÇA NE TE CHANGERA PAS, C'EST UN PEU COMME DES GRANDES CHIOTTES, OÙ TU POURRAS COURIR À LOISIR.
CHEZ LES LOQUETEUX, LA MÉDIOCRITÉ EST UNE TARE HÉRÉDITAIRE. CHEZ TOI, CE SERAIT PLUTÔT UNE VOCATION ! VA ! VA REJOINDRE LES TIENS !
TU SALUERAS DE MA PART TA MARCHANDE DE HOT DOGS !... IL FALLAIT AU MOINS UN MONSTRE POUR TE DÉPUCELER !
CE N'EST PAS UN MONSTRE ! ELLE EST TRÈS BELLE !

ÉCOUTE AYMARD, ÇA A ASSEZ ...
TOI, TU LA FERMES !
ALLEZ OLAF, DÉMARREZ !

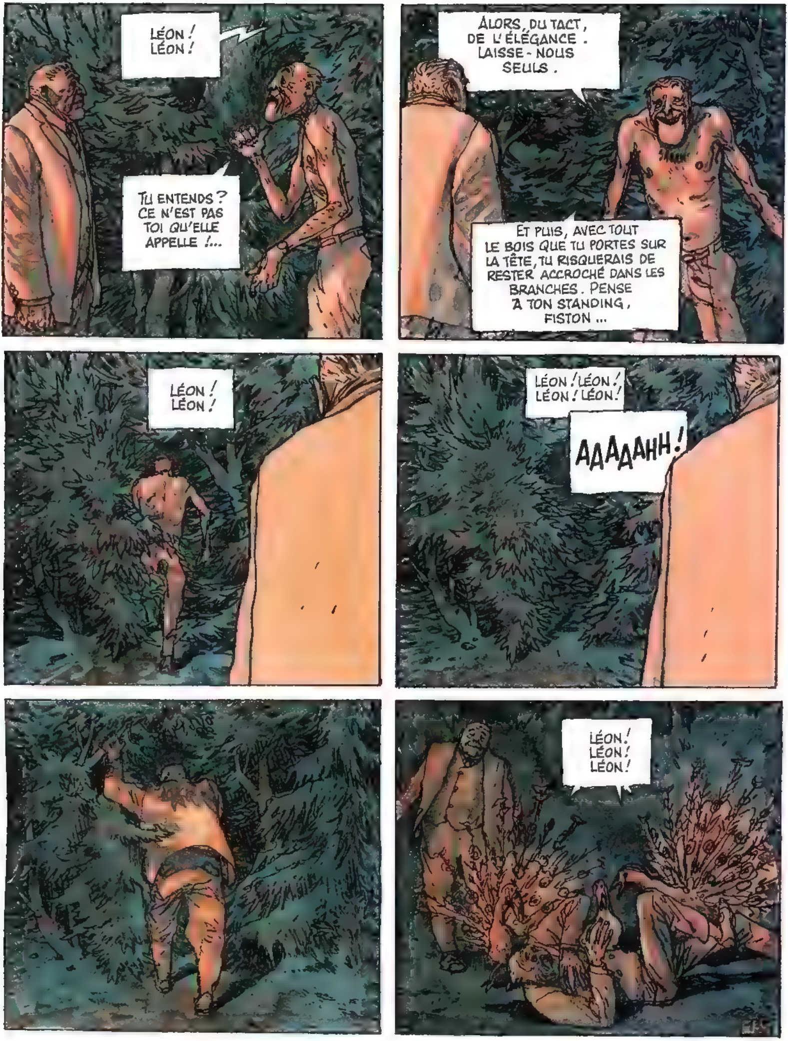

ILS AURAIENT PU NOUS EMMENER... ON N'Y EST POUR RIEN NOUS AUTRES.
HI HAN ! ON EST VICTIMES D'UNE PAIRE DE MAINS MALFAISANTES...
ARRÊTEZ DE GÉMIR OU JE VOUS DÉCOUDS !
LA LOBOTOMIE À PRÉSENT ? JE LE SAVAIS, JE LE SAVAIS QUE CE TYPE AVAIT UNE ÂME DE NAZI !
AU SECOURS ! HI-HAN ! À L'ASSASSIN !
FORT HEUREUSEMENT, IL ME RESTAIT UNE CIGARETTE DE LÉON.
TANDIS QU'ELLE SE CONSUMAIT, JE MESURAIS L'EXTRAORDINAIRE OPPORTUNITÉ QUE VENAIT DE M'OFFRIR LA VIE.
J'ÉTAIS PRÊT À ME BATTRE CONTRE LA PLUIE, LE VENT, LE FROID, LE PÉRIPHÉRIQUE, LA BANLIEUE GLAUQUE ET LE MÉTROPOLITAIN PARISIEN POUR RETROUVER LES BRAS DE CELLE QUI M'ATTENDAIT DANS SA PETITE CAMIONNETTE AMÉNAGÉE.
CONTRE LES INTEMPÉRIES, UNE GRANDE BOÎTE EN CARTON FIT L'AFFAIRE. Y DÉCOUPANT DES TROUS POUR MES JAMBES, JE PUS ATTEINDRE LE PÉRIPHÉRIQUE DANS UN RELATIF CONFORT
LÀ, JE PRATIQUAIS DE L'AUTO-STOP... MAIS BIENTÔT JE DUS ME RENDRE À L'ÉVIDENCE...
SUR LE PÉRIPHÉRIQUE, JE TOURNAIS EN ROND...
MAIS ON S'EN FOUT !
CE QUE LES GENS VEULENT SAVOIR, C'EST CE QUI S'EST PASSÉ CE SOIR-LÀ À LA FAISANDIÈRE !
TA VIE N'A STRICTEMENT AUCUN INTÉRÊT, MON PAUVRE GÉRALDO-GEORGES !


MAIS C'EST LA SEULE CHOSE QUE JE PEUX RACONTER. JE N'Y ÉTAIS PAS MOI, CE SOIR-LÀ, À LA FAISANDIÈRE...
ALORS, LAISSE PARLER LES GENS COMPÉTENTS. VAS-Y, PILICK, RACONTE-LEUR !
EH BIEN, CE SOIR-LÀ, ÇA A ÉTÉ TERRIBLE ! DÈS SON RETOUR, MONSIEUR LÉON S'EST ENFERMÉ DANS LA CUISINE APRÈS M'AVOIR DIT QU'IL VOULAIT FAIRE UNE SURPRISE AUX HOUX-WARDIOUGUE.
C'EST MOI QUI VAIS PRÉPARER LE SOUPER !
VA, VA LEUR DIRE MA GRANDE !
HMMF.
JE L'ENTENDAIS QUI DÉBOUCHAIT DES BOUTEILLES. LORSQU'IL EST ENTRÉ DANS LA SALLE-À-MANGER, IL EMPESTAIT LE MADÈRE.
J'AI PENSÉ QU'IL LEUR AVAIT FAIT DES ROGNONS.
TENEZ, LES HOUX-WARDIOUGUE !
131


EN L'HONNEUR DU DÉPART DE GÉGÉ, J'VOUS AI PRÉPARÉ UNE SPÉCIALITÉ HOUX-WARDIESQUE !
SON P'TIT ANIMAL DE COMPAGNIE ! LÀ OÙ IL EST, IL N'EN AURA PLUS BESOIN ...
BON APPÉTIT, LES HOUX-WARDIOUGUE !
SI VOUS AVIEZ VU LEURS TÊTES !
OH, COMME J'AURAIS AIMÉ ÊTRE LÀ !
MAIS À CE MOMENT-LÀ, J'ENTRAIS ENFIN DANS PARIS PAR UNE PORTE DONT J'AI OUBLIÉ LE NOM... PORTE DES GLAÏEULS, JE CROIS... C'ÉTAIT UN NOM DE FLEUR...
PORTE DES LILAS, GRAND CON !
MAIS POUR LE COUP, ÇA N'INTÉRESSE VRAIMENT PERSONNE !
ÉCOUTE-DONC AU LIEU DE NOUS COUPER SANS ARRÊT ! C'EST LÀ QUE TOUT S'EST CORSÉ. L'ÉTRON FUMAIT ENCORE LORSQUE LE VIEUX S'EST MIS À JOUER LES JEANNE D'ARC...
MAIS BON SANG DE BONSOIR, VOUS N'ENTENDEZ RIEN ??.. VOUS VOULEZ ME FAIRE PASSER POUR UN VIEUX ZINZIN, HEIN ?
132

ÉCOUTEZ GRAND-PÈRE, CALMEZ-VOUS !
NE POUSSEZ PAS LE BOUCHON TROP LOIN QUAND MÊME !
ÇA SUFFIT, VIEIL IVROGNE !
AH, J'EN AURAI LE COEUR NET !
SARAH
HÉLÀ ! OÙ COURT-IL À PRESENT ?
NADÈGE, APPELLE D'URGENCE ONÉSIME À L'HOSPICE.
DIS-LUI QUE LE VIEUX EST EN PLEINE BÉRÉZINA.
LÉON ! LÉON !
COMMENT FONT-ILS POUR NE PAS ENTENDRE ?
LÉON !
J'ARRIVE, MA GRANDE, ME VOILÀ !
ESPÈCE DE VIEUX SALAUD DE BOLCHEVIQUE ! TU AS JURÉ MA MORT, C'EST ÇA !
LÉON !
C'EST TOI, SARAH ?.. MA BELLE SARAH ?

SARAH?
MA PAUVRE SARAH ! SI TU SAVAIS CE QU'ILS ONT FAIT À NOTRE PETIT GÉGÉ !...
VAS-TU LAISSER MA FEMME EN PAIX, VIEUX DÉGUEULASSE !
SARAH
NOTRE GÉGÉ... ILS L'ONT MIS À LA PORTE DE CHEZ NOUS... NOTRE PETIT... NOTRE BÉBÉ... À LA PORTE... COMME UN CHIEN !
TAIS-TOI, VIEIL ANIMAL, TAIS-TOI !
LÉON !
JE N'AURAIS JAMAIS DÛ PARTIR... MAINTENANT, JE SUIS TROP VIEUX... C'EST D'UN PAPA QU'IL AVAIT BESOIN, PAS D'UN GRAND-PÈRE ! MAIS TU COMPRENDS, IL FALLAIT PRÉSERVER L'HONNEUR DES HOUX-WARDIOUGUE !...
?
LE VOILÀ, L'HONNEUR DES HOUX-WARDIOUGUE !
PAF
ÇA T'EN BOUCHE UN COIN, PAS VRAI, MON FILS ?
SI TU CROIS QUE C'EST AVEC TA MINABLE SAVONNETTE QUE TU AURAIS PU FAIRE DISPARAÎTRE TOUT ÇA ! MON PAUVRE AYMARD ! LE LAIT DOIT SORTIR DU SEIN POUR TOUT NETTOYER !
SARAH
DU LAIT DE FEMME ENCORE TIÈDE, C'EST LA SEULE CHOSE QUI AURAIT PU EFFACER ÇA ! LA SEULE CHOSE...


LÉON ! LÉON !
TU ENTENDS ? CE N'EST PAS TOI QU'ELLE APPELLE !...
ALORS, DU TACT, DE L'ÉLÉGANCE. LAISSE-NOUS SEULS.
ET PUIS, AVEC TOUT LE BOIS QUE TU PORTES SUR LA TÊTE, TU RISQUERAIS DE RESTER ACCROCHÉ DANS LES BRANCHES. PENSE À TON STANDING, FISTON ...
LÉON ! LÉON !
LÉON ! LÉON ! LÉON ! LÉON !
AAAAAHH !
LÉON ! LÉON ! LÉON !

C'EST TOI QUI PARLAIS D'ÉLÉGANCE, PAPA?
FINALEMENT, TU AS RAISON TU N'AURAIS JAMAIS DÛ PARTIR, MAINTENANT TU ES TROP VIEUX.
LÉON! LÉON!
COMME DIT LA BONNE, ON NE DEVRAIT PAS VIVRE AUSSI VIEUX!
TANDIS QU'IL SE PASSAIT DE DRÔLES DE CHOSES AU MANOIR, JE RÉUSSISSAIS TANT BIEN QUE MAL À REJOINDRE MA BELLE.
NOUS DÉCIDÂMES D'UNIR SA BEAUTÉ À MON TALENT AFIN DE VENDRE DES HOT-DOGS DU MONDE ENTIER.
J'APPRIS ASSEZ TARD L'ACCIDENT DE PÉPÉ EN ALLANT CHERCHER MES EFFETS À L'ARMÉE DU SALUT, PAR LA BOUCHE MÊME DE MA SOEUR NADÈGE QUI N'EN SAVAIT PAS PLUS QUE MOI SUR CETTE AFFAIRE.
PÉPÉ ATTAQUÉ PAR DES OISEAUX? MON ŒIL! TOUT ÇA ÉTAIT DE LEUR FAUTE, ÇA NE FAISAIT PAS L'OMBRE D'UN DOUTE, ILS N'AVAIENT JAMAIS AIMÉ MON PÉPÉ.
PROFITANT DE LA COMPLICITÉ DE PILICK, JE PARVINS À LUI RENDRE VISITE EN CACHETTE DE MON PÈRE.
MAIS MON PÉPÉ N'ÉTAIT PLUS LE MÊME.
SA PEAU ÉTAIT TOUTE RÊCHE, COMME SI ON L'AVAIT FROTTÉ AU PAPIER DE VERRE. IL NE PARLAIT PLUS ET NE BOUGEAIT PLUS QU'UN BRAS, CELUI QUI LUI SERVAIT À ATTRAPER LES MOUCHES DONT IL S'EN-PIFFRAIT, AU GRAND DAM DE LA FAMILLE QUI N'OSAIT PLUS LE MONTRER À PERSONNE.

ON AVAIT BIEN BESOIN D'UNE TELLE IMAGE DE MARQUE !
À QUELQUES JOURS D'UNE SIGNATURE AVEC LES JAPONAIS... VOUS ÊTES NOTRE DERNIER ESPOIR, JEUNE HOMME, SI VOUS RÉUSSISSEZ À LE REMETTRE SUR PIEDS POUR SES CENT ANS ...
... JE SAURAIS ÊTRE PLUS QUE GÉNÉREUX.
DITES-MOI, PILICK, NE SERAIT-CE PAS LA CAMIONNETTE DE GÉRALDO-GEORGES ET DE SON MONSTRE QUE J'AI CROISÉE SUR LA ROUTE EN ARRIVANT ?
UNE CAMIONNETTE ?
JE NE SAVAIS PAS QUE MONSIEUR GÉRALDO-GEORGES POSSÉDAIT UNE CAMIONNETTE. IL N'A MÊME PAS SON PERMIS DE CONDUIRE !

MAINTENANT JE L'AI. SUZY A TELLEMENT INSISTÉ POUR QUE JE LE PASSE. ELLE DÉTESTE CONDUIRE.
JE L'AI EU DU PREMIER COUP !
ON S'EN FOUT ! MAIS CE QU'ON S'EN FOUT !
S'IL Y A AMÉLIORATION, IL NE FAUT PAS L'ATTENDRE AVANT DEMAIN SOIR. JE REPASSERAI JEUDI POUR UNE NOUVELLE DOSE. JUSQUE LÀ, GARDEZ-LE AU CALME ET ÉVITEZ QU'IL NE MANGE TROP DE MOUCHES...
... C'EST MALSAIN CES BÊTES-LÀ !

BZZZ
IL N'EST PLUS BESOIN DE PRÉSENTER AU GRAND PUBLIC LA MARQUE HOUX-WARDIOUGUE. CHACUN CONNAÎT EN EFFET CE GÉANT FRANÇAIS DU COSMÉTIQUE QUI EST AU PRODUIT DE BEAUTÉ CE QUE CITROËN EST À L'AUTOMOBILE DU PERRIER À L'EAU GAZEUSE.
FONDÉE EN 1921 PAR LÉONCE HOUX-WARDIOUGUE, CETTE ENTREPRISE EST LE SYMBOLE DE LA RÉUSSITE FRANÇAISE, FRUIT DE L'AUDACE ET DU COURAGE ASSOCIÉS. DANS LES ANNÉES SOIXANTE, C'EST LE FILS, AYMARD HOUX-WARDIOUGUE, QUI REPREND LES AFFAIRES DE LA FAMILLE EN APPLIQUANT DES METHODES MODERNES DE GESTION.
MONSIEUR HOUX-WARDIOU- AUJOURD'HUI N'EST PAS UN JOUR COMME LES AUTRES POUR VOTRE ENTREPRISE ?
C'EST LE MOINS QUE L'ON PUISSE DIRE ! AH AH AH !
AH AH AH, EN EFFET, ON N'A PAS SOUVENT L'OCCASION DE FÊTER LES CENT ANS DE SON PÈRE ! CETTE LONGÉVITÉ FAMILIALE SERAIT-ELLE UNE PREUVE DE LA SOLIDITÉ DE VOTRE ENTREPRISE ?
ON NE PEUT PAS TIRER DE CONCLUSIONS AUSSI HÂTIVES.
139

NÉANMOINS, LA FRAÎCHEUR DE MON PÈRE N'EST PAS ÉTRANGÈRE À SA MANIÈRE DE VIVRE HARMONIEUSE ET ÉQUILIBRÉE QU'IL NOUS A D'AILLEURS INCULQUÉE
VOULEZ-VOUS DIRE QU'IL EXISTE UNE PHILOSOPHIE HOUX-WARDIOUGUE QUI S'APPLIQUERAIT ÉGALEMENT À L'ENSEMBLE DE VOS PRODUITS ?
ON NE PEUT PAS LE NIER, UNE PHILOSOPHIE DE LA DÉLICATESSE ...
MAIS QU'EN PENSE L'INTÉRESSÉ ? MONSIEUR HOUX-WARDIOUGUE, VOUS CONFIRMEZ TOUT CE QUI VIENT D'ÊTRE DIT ?
OUI OUI OUI OUI OUI AH AH!
AH AH AH !
TU TE SENS EN FORME POUR SOUFFLER LES BOUGIES, PAPA ?
OUI OUI ! = POAF = OUI ! EH EH EH EH EH EH !
EH BIEN, JOYEUX ANNIVERSAIRE, CHER MONSIEUR, ET LONGUE VIE AUX PRODUITS HOUX-WARDIOUGUE !
IL A L'AIR BEAUCOUP MIEUX, TON PÉPÉ !

CELUI-LÀ, CE N'EST PAS MON PÉPÉ. IL ME L'ONT CHANGÉ. CELUI-LÀ C'EST UN PANTIN.
NE PENSE PAS DES CHOSES COMME ÇA, MON CHOU, TU TE MINES LE MORAL ...
SUZY ET GÉGÉ
COSMETIQUE
HOOK-WARDIOUGUE
JOYEUX ANNIVERSAIRE 100 ANS
... ET MAINTENANT, JE CÈDE LA PAROLE À NOS AMIS JAPONAIS EN LA PERSONNE DE MONSIEUR YIAGAKI RUTSO-HUTO, PRÉSIDENT DE LA NAGAZAKI COMETIC CORPORATION.
CLAP! CLAP! CLAP! CLAP! CLAP! CLAP!
CLAP! CLAP! CLAP! CLAP! CLAP! CLAP!
HUM... RHRUMMRR ...
HHHHRR ...

MESDAMES ET MESSIEURS, TRÈS CHER MONSIEUR HOUX-WARDIOUGUE...
NOUS N'IGNORONS RIEN DE VOTRE PASSÉ POLITIQUE, CHER MONSIEUR HOUX-WARDIOUGUE...
EH OUI ! NOTRE SERVICE D'INFORMATIONS EST L'UN DES PLUS PERFORMANT DU MONDE... APRÈS LE FBI, CELA VA DE SOI !
BZZZZZZ
PLOARF! EH! EH! EH! EH! EH! EH!
AH! AH! AH! AH! AH!
AH! AH! AH! AH! AH! AH! AH! AH! AH! AH! AH! AH!
JE VOIS QUE L'HUMOUR JAPONAIS A DU MAL À PÉNÉTRER L'ESPRIT DE NOS AMIS OCCIDENTAUX!

CHEZ NOUS, CE SONT VOS VOITURES QUI ONT DU MAL À PÉNÉTRER L'ESPRIT DU CONSOMMATEUR JAPONAIS ! AH ! AH ! AH ! AH ! AH ! AH !
BZZZ
AH ! AH ! AH ! AH ! AH ! AH ! AH ! AH ! AH ! AH ! AH !
AH ! AH ! AH ! AH ! AH !
AH ! AH ! NOUS RIONS JAUNE !
ALLEZ-VOUS VOUS TAIRE, CONNARD !!!
MAIS QU'IMPORTE VOTRE PASSÉ POLITIQUE, MONSIEUX HOUX-WARDIOUGUE, PUISQU'IL S'AGIT EN L'OCCURRENCE D'UN PASSÉ TOUT À FAIT DÉPASSÉ.
UNE SIMPLE QUESTION, AUJOURD'HUI, QUI CRAINT LE GRAND MÉCHANT ROUGE ?
C'EST PAS NOUS ! C'EST PAS NOUS !
AINSI SOIT-IL ! EN TOUTE LOGIQUE, NOUS AVONS PLUS À REDOUTER D'UNE INVASION DES MARTIENS QUE D'UN RETOUR DES COMMUNISTES !
AH ! AH ! AH ! AH ! AH ! AH AH ! AH AH ! AH ! AH ! AH ! AH ! AH ! AH ! AH ! AH ! AH !
AH ! AH ! AH ! AH ! AH ! AH ! AH ! AH ! AH ! AH !

VOUS POUVEZ REMERCIER VOTRE FILS AYMARD, CHER MONSIEUR !
SANS LUI, LE VER ABJECT D'UN SYNDICALISME MALFAISANT AURAIT SAPÉ À JAMAIS LES FONDEMENTS DE VOTRE ENTREPRISE, IL N'A PAS HÉSITÉ À TOUT PASSER AU VERMIFUGE, ET C'EST UNE MAISON SAINE QU'IL NOUS EST DONNÉE DE VISITER AUJOURD'HUI.
C'EST UNE MAISON OÙ PATRON, CADRES ET OUVRIERS, CONSCIENTS DE LEURS INTÉRÊTS COMMUNS, MARCHENT MAIN DANS LA MAIN VERS L'HORIZON PROMETTEUR DU SIÈCLE À VENIR !
BRAVO !
CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP
CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP
SI C'EST POUR ENTENDRE DES CONNERIES COMME ÇA QU'ON NOUS A INVITÉS... ON ÉTAIT MIEUX À LA PÊCHE !
PAUVRE LÉON !... DE SON TEMPS, IL TE LES AURAIT FAIT VALSER, TOUTES CES GUEULES-DE-RAIE ! ET AU BOULOT, LES ENCRAVATÉS !

J'ESPÈRE POUR LUI QUE L'ÂGE L'A RENDU SOURD.
BZZZZZ
COMBATTONS ENSEMBLE LES IDÉES REÇUES ! LES PATRONS FRANÇAIS NE SONT PAS FORCÉMENT DES INCAPABLES OU DES ESCROCS, DES FILS-À-PAPA OU DES MARIS-D'UNE-TELLE !
LES TEMPS ONT CHANGÉS ! LES PATRONS SONT BONS ! ILS VOUS VEULENT DU BIEN ! LA PREUVE, ILS VOUS OFFRENT DU TRAVAIL ! ILS AURAIENT PU LE GARDER POUR EUX, TOUT CE BON TRAVAIL !
EH BIEN NON ! IL FAUT QU'ILS LE PARTAGENT ! ET LE PARTAGE N'EST-IL PAS LA CLÉ DE VOÛTE D'UNE SOCIÉTÉ MEILLEURE ? IL FAUT AIDER LES PATRONS, APPRENDRE À LES COMPRENDRE POUR MIEUX LES AIMER.
BZZZ
CAR ENFIN, TOUTE CETTE GÉNÉROSITÉ QU'AUTOUR D'EUX ILS DISPENSENT, CET AMOUR DU PROCHAIN ...

BZZZZZZZ
...TOUT CELA SERA-T-IL UN JOUR RECONNU À SA JUSTE VALEUR ?
BZZZZZZ
-CLOUC-
?
?
?
?

DEBOUT, LES DAMNÉS DE LA TERRE ... DEBOUT, LES FORÇATS DE LA FAIM ...
LA RAISON COUVE EN SON CRATÈRE, C'EST L'ERUPTION DE LA FIN, DU PASSÉ FAISONS TABLE RASE ...
FOULE ESCLAVE DEBOUT DEBOUT LE MONDE VA CHANGER DE BASE
NOUS NE SOMMES RIEN, SOYONS TOUT !
C'EST LA LUUUTTE FINAAAALE GROUPONS-NOUS ET DEMAIN ...
L'INTERNATIONAAAAALE SERA LE GENRE HUMAIN !

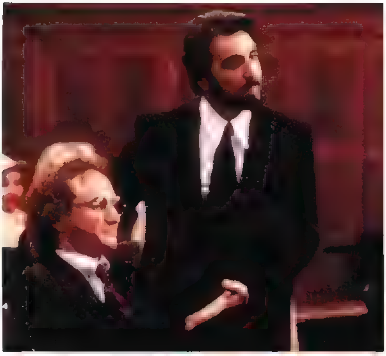
C'EST LA LUUUTTE FINAAAALE, GROUPONS-NOUS ET DEMAIN, L'INTERNATIONAAAAALE, SERA LE GENRE HUMAIN !
BZZZZZZZ
LÉONCE HOUX-WARDIOUGUE, DIT LÉON, DIT PÉPÉ, EST MORT LE JOUR DE SES CENT ANS .
LES MÉDECINS, EMBARRASSÉS, ATTRIBUÈRENT SON FOUDROYANT DÉCÈS À UNE MALADIE TROPICALE APPELÉE "THROMBOSE DU CAMÉLÉON", MALADIE RAMPANTE, EXPERTE DANS L'ART DU CAMOUFLAGE.

LÉON S'EN ALLA REJOINDRE SARAH DANS LE CAVEAU FAMILIAL, TANDIS QUE LES HOUX-WARDIOUGUE, RUINÉS PAR UN POÈME DE MONSIEUR EUGÈNE POTIER SUR UNE MUSIQUE DE MONSIEUR PIERRE DEGEYTER, PLEURAIENT DE VÉRITABLES LARMES DE CROCODILE.
L'USINE DE COSMÉTIQUES, FLEURON DE L'INDUSTRIE FRANÇAISE, FUT DÉCOUPÉE EN RONDELLES ET RECONSTRUITE TELLE QUELLE DANS LA BANLIEUE OUEST DE SHANGHAÏ, NON LOIN D'UN MONUMENT COMMÉMORATIF DES VICTIMES DE LA RÉVOLUTION PROLÉTARIENNE.
DEUX FOIS PAR JOUR, AU LEVER ET AU COUCHER DU SOLEIL, LES HAUT-PARLEURS Y DIFFUSENT L'INTERNATIONALE EN CHINOIS, POUR LA PLUS GRANDE JOIE DES GENTILS FANTÔMES COCOS QUI CONTINUENT DE TAPER LE CARTON DANS LES VAPEURS ACIDULÉES DE L'ATELIER 04.

DOG ET SPECTACLE.
QU'EST-CE QUI SE PASSE, MON ANGE ? ILS EN METTENT UN TEMPS !
20F
STEACK FRITES
HOT-DOG . 20
FRITES PORTION
LA CÉRÉMONIE EST TERMINÉE MAIS ILS SORTENT TOUS PAR L'AUTRE CÔTÉ.
HOT-DOG ET
SI ON SE DÉPÊCHE, ON PEUT LES RATTRAPER, DESCENDS-MOI S'IL TE PLAÎT.

ILS SONT DÉJÀ LOIN ...
FINALEMENT, CE N'ÉTAIT PAS UNE SI BONNE IDÉE QUE ÇA ...
NE DIS PAS ÇA... BIEN SÛR, NOUS AURONS DES ÉCHECS !
LE MONDE NE S'EST PAS FAIT EN UN SEUL JOUR...

S. CHOMET N. DE CRÉCY



L'IMPASSE

Les temps sont durs et les valeurs se perdent. Même chez les truands, il n'y a plus de code de l'honneur, plus d'amis, plus de sentiments bien sûr. Aussi quand le héros, un ancien caïd de la drogue, sort de prison et retrouve le milieu, les quelques principes qui lui restent lui seront fatals.

En revanche, Brian De Palma respecte toutes les lois du genre et se livre à un brillant exercice de style, très esthétique. Quant à l'éthique, tous les morts sont des salauds et la voie illégale est une voie sans issue, une impasse. Qu'on se le dise !

ALEX VARENNE

Réalisation : Brian De Palma ; Durée : 2 h 23 ; Avec : Al Pacino, Sean Penn, Penelope Ann Miller, Luis Guzman, James Rebhorn, Viggo Mortensen, Ingrid Rogers.

JUST FRIENDS

Rêver de l'Amérique, c'est ce que peut faire de mieux un musicien belge des années 50... Jack, saxo ténor, ne s'en prive pas et, pour survivre, il se coltine des tonnes de bananes sur les docks d'Anvers. Les tentatives de gagner des dollars se succèdent : concours radiophoniques, prestations moroses pour *tea-rooms* chics. Enfin, la capture d'une araignée tropicale géante lui procure un ticket pour la Mecque du jazz : New York ! La vie d'artiste, sur fond d'amours tumultueuses et de gags désopilants, est une joyeuse plaisanterie. Le bassiste, qui se drogue, connaît de sérieux ennuis et même, il meurt. La morale est sauve ! Dans ce climat entièrement positif, en pleine rétro-nostalgie, on cherche en vain le côté "blues". Pour un film qui traite de musique, de passion et d'amitié, c'est un peu dommage... Le sax de l'excellent Josse De Pauw (Jack) est doublé par Archie Shepp, et ça, évidemment, c'est émouvant. **LOUIS JOOS**

Réalisation : Marc-Henri Wajnberg ; Durée : 1 h 35 ; Avec : Josse De Pauw (doublé au sax par Archie Shepp), Ann-Gisel Glass, Sylvie Milhaud, Charles Berling.

BEN MOI J'DIS QUE CES GOSSES LÀ, ILS SONT PAS HEUREUX.
LE MIEN IL MANQUE DE RIEN, DES JEUX ET DES MACHINS VIDÉOS PLEIN SA PIAULE, J'L'AI INSCRIT AU FOOT, J'LUI AI ACHETÉ UN VÉLO...
J'ME SAIGNE AUX QUATRES VEINES POUR LUI DEPUIS QUE SA MÈRE EST PARTIE... TU COMPRENDS, FAUT BIEN COMPENSER !
MAIS ATTENTION, HEIN, Y'A PAS MARQUÉ "PIGEON" ! FAUT PAS QU'IL POUSSE TROP LOIN, LE MÔME !...
QU'EST-CE QUE TU FOUS LÀ ? RETOURNE TE COUCHER.
J'ARRIVE PAS À DORMIR.
ET ALORS, QUE VEUX-TU QUE J'Y FASSE !

J'VAIS TOUT D'MÊME PAS TE CHANTER UNE BERCEUSE !... TIENS, PUISQUE T'ES DEBOUT VA DONC CHERCHER UNE BOUTEILLE DANS LE GARAGE, TU TE RENDRAS UTILE.
HU, HU !
T'AS VU ÇA, IL BRONCHE PAS ! IL SAIT BIEN QU'IL FAUT PAS POUSSER TROP LOIN AVEC MOI.
MOI J'SUIS BIEN PLUS TRANQUILLE. J'AI PAS DE GOSSE, J'TROUVE QUE C'EST BIEN QUAND ON LES FAIT, APRÈS C'EST QUE DES EMBÊTEMENTS... ALLEZ, À LA TIENNE !
TE PRESSE PAS SURTOUT !
DIS DONC RIRI, TU VAS BIENTÔT AVOIR TREIZE ANS, T'ES PRESQUE UN HOMME ! VA PEUT-ÊTRE FALLOIR QUE TU T'INTERESSES AUX BONNES FEMMES !
À TON ÂGE ON ÉTAIT PLUS DÉGOURDIS, ON COURAIT LA GUEUSE DEPUIS LONGTEMPS ! ÇA C'EST SÛR !...
LES CHOUX ET LES ROSES, ON Y A JAMAIS CRU !... PAS VRAI, SERGE ?
2

OUAIS, ET POURTANT IL A DES COURS D'ÉDUCATION SEXUELLE À L'ÉCOLE, NOUS ON N'AVAIT PAS ÇA... TIENS, TU VAS TRINQUER AVEC NOUS, TU S'RAS PAS VENU POUR RIEN,
SI TU VEUX RENTRER DANS LA COUR DES GRANDS, FAUT QU'TU TRINQUES !!
J'EN VEUX PAS,
ÇA SE BOIT TOUT SEUL, C'EST COMME DU JUS DE FRUITS !
SI TU BOIS PAS, J'T'EN COLLE UNE !...
HU, HU, HU !
POUAERK !
3

NON MAIS REGARDE-MOI ÇA, DU PINARD À 30 BALLES! C'EST VRAIMENT DONNER DE LA SOUPE À UN COCHON, ET EN PLUS ÇA TE FAIT RIRE ! ...
UN VRAI GÂCHIS.
FAUDRAIT PEUT-ÊTRE PAS POUSSER TROP LOIN, ATTENTION !
SAAALETÉ D'GAMIN.
T'AS RAISON CLAUDE, DE PAS VOULOIR DE GOSSE. T'ES BIEN PLUS TRANQUILLE, COMME TU L'DISAIS TOUT À L'HEURE.
MAIS TU VOIS, Y'A UN P'TIT DÉTAIL QUE T'OUBLIES. C'EST QUE MOI QUAND J'SERAI VIEUX, RIRI SERA LÀ POUR S'OCCUPER DE MOI !... J'ME LAISSERAI VIVRE QUOI. PAS VRAI, RIRI ?
PAS VRAI, RIRI ?!
NON, TU IRAS CHEZ LES P'TITS VIEUX COMME PÉPÉ !... J'VAIS ME RECOUCHER.
4
LIVALHE.

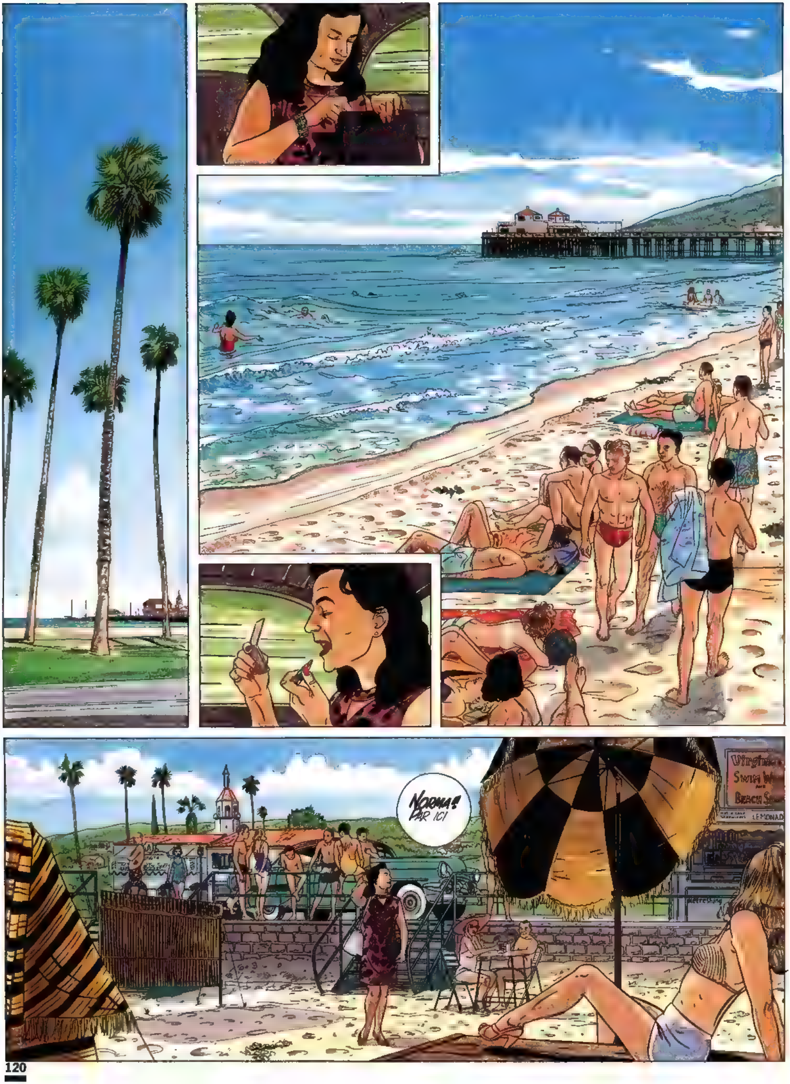
WARNAUTS/RAIVES

L'ENVERS DES RÊVES

2

JOYEUSE AMBIANCE

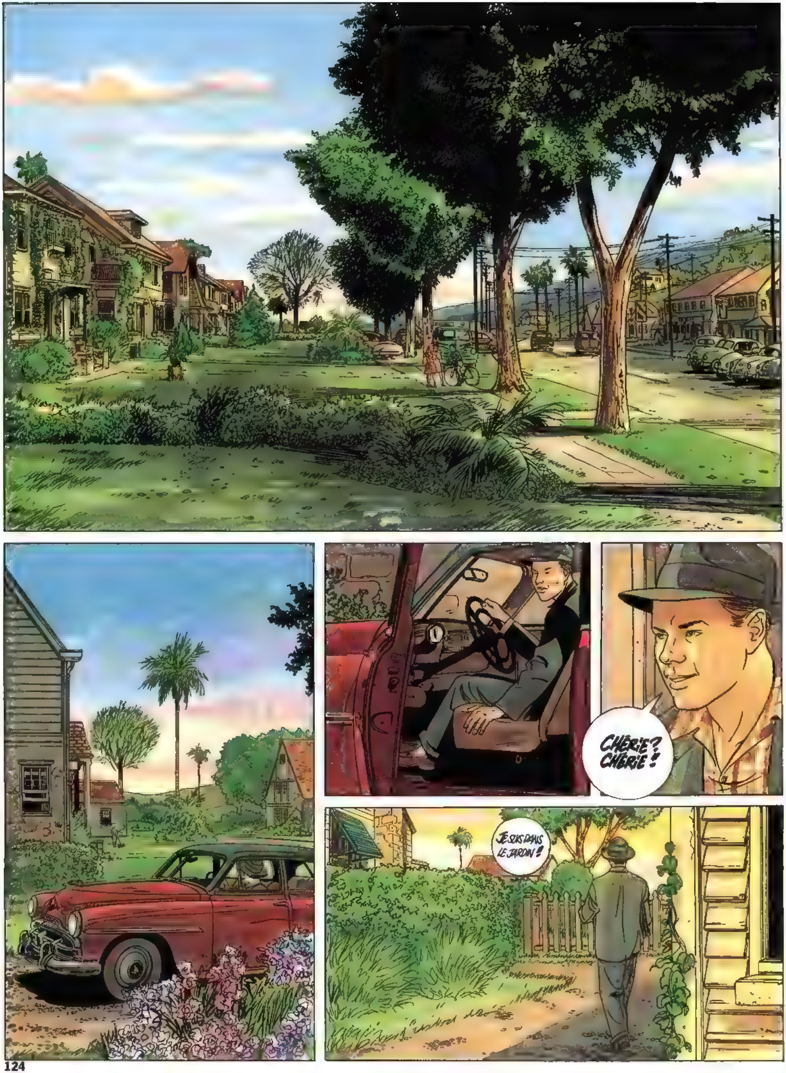
Norma est amoureuse de John et lui dévoile les plans de Mary.
Mais John est l'ancien amant de Mary et compte bien la mettre dans sa poche.
Kathleen est mariée avec Tommy. Kathleen est également la maîtresse de CD, le grand patron de la firme et de Tommy. CD est poursuivi par un détective privé payé par sa femme.
Et bien sûr il y a aussi ce film à terminer.

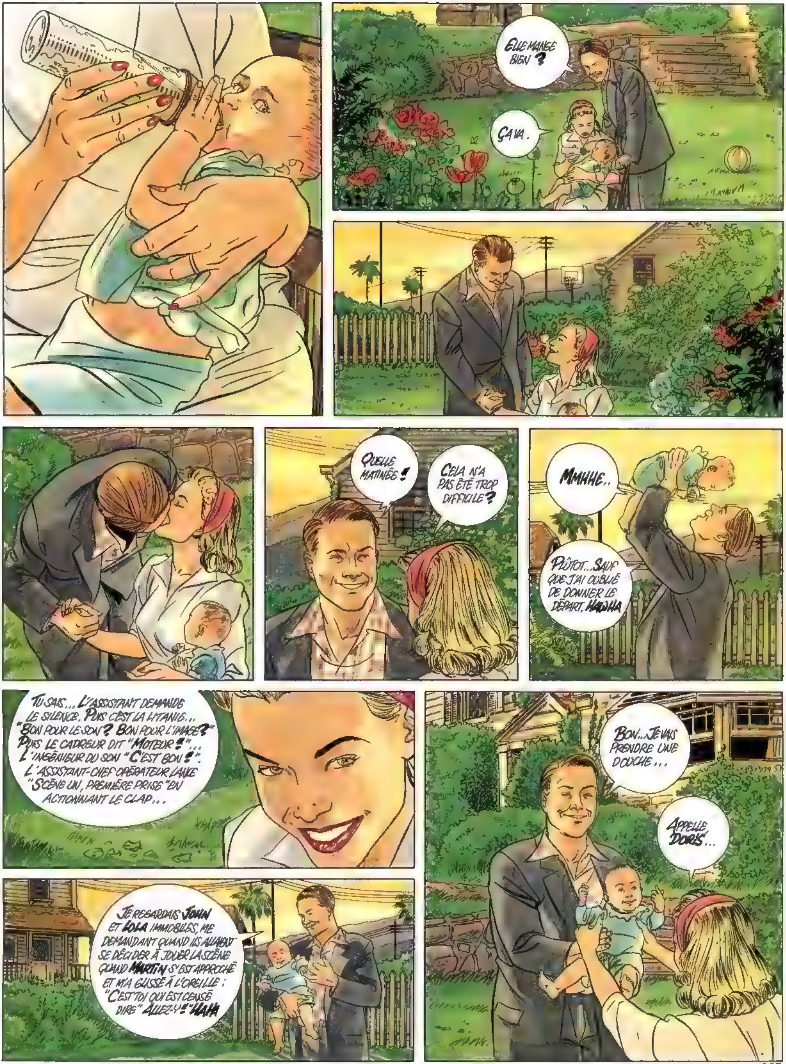

NORMA! PAR ICI

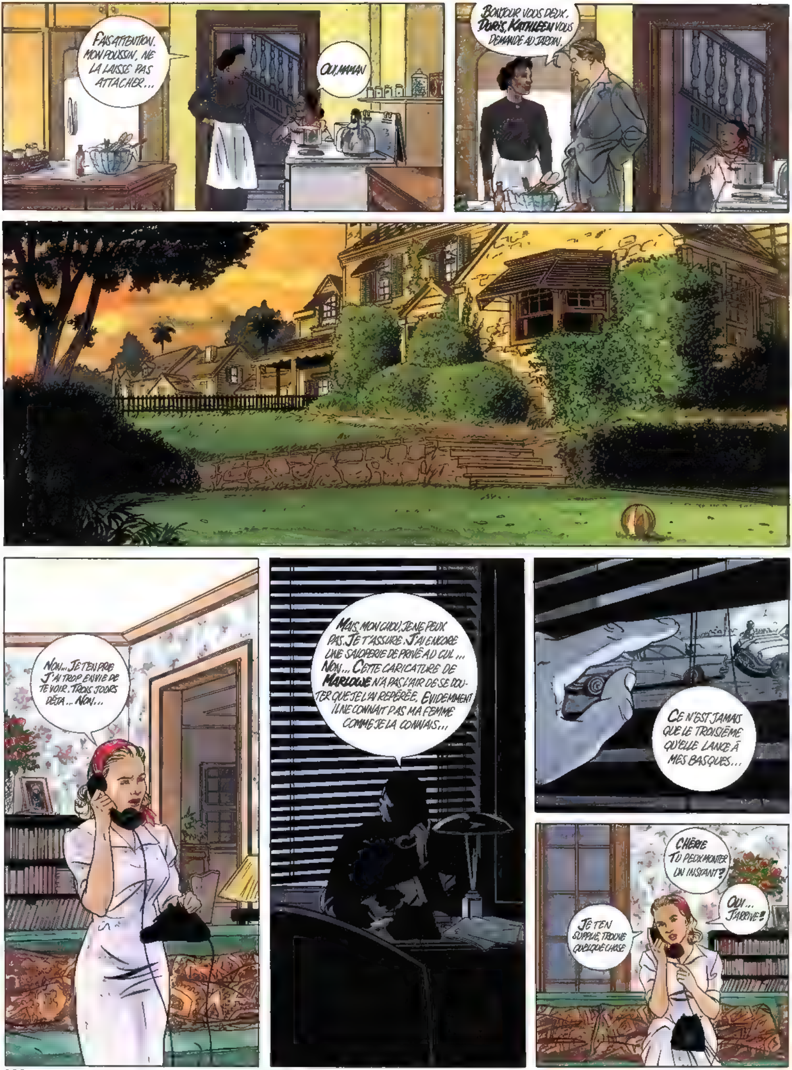
BONJOUR, JOHN. J'ESPÈRE QUE JE NE VOUS AI PAS TROP FAIT ATTENDRE...
MAIS NON, VOYONS. LES JOLIES FEMMES ONT TOUS LES DROITS.
QUELLE CURIEUSE IDÉE QUE D'AVOIR CHOISI CET ENDROIT COMME LIEU DE RENDEZ-VOUS.
LE MEILLEUR MOYEN DE PASSER INCOGNITO. AVEZ-VOUS DÉJÀ REMARQUÉ À QUEL POINT LES GENS NUS SE RESSEMBLENT...
ET CE N'EST PAS UN MALHEUREUX MORCEAU DE TISSU AUTOUR DES REINS QUI CHANGE LES CHOSES... LES CABINES SONT SUR LA GAUCHE. J'AI RÉSERVÉ L'EMPLACEMENT 48. JE VOUS Y ATTENDS. DÉPÊCHEZ-VOUS
LES SALOPARDS !
SOX
APRÈS AVOIR PRESSÉ LE CITRON, IL N'Y A PLUS QU'À JETER L'ÉCORCE... JE VOUS REMERCIE DE M'AVOIR PRÉVENU, NORMA. ET SURTOUT D'AVOIR PRIS LE RISQUE DE ME COMMUNIQUER CE MÉMO...
QU'ALLEZ-VOUS FAIRE?
LÉGALEMENT JE NE PEUX RIEN CONTRE EUX... MAIS IL N'Y A PAS QUE LES MOYENS LÉGAUX POUR SE DÉFENDRE... SURTOUT À HOLLYWOOD !
VOUS AVEZ DÉJÀ UNE IDÉE ?
PLUS QU'UNE IDÉE. UN VRAI PLAN DE GUERRE. ÉVIDEMMENT IL ME FAUDRA PAYER DE MA PERSONNE. MAIS CELA NE DEVRAIT PAS ÊTRE DÉSAGRÉABLE.

JE NE VOUS SUIS PAS TRÈS BIEN !?
CHHUUUT... TOUT CECI DOIT RESTER TOP-SECRET. IL NE SERAIT PAS BON QUE VOUS EN SACHIEZ DAVANTAGE...
JOHN... JE...
MMH.. LE SOLEIL TAPE DUR... SI NOUS ALLIONS CHEZ MOI. QU'EN DITES-VOUS?
À BEVERLY HILLS?
NON.. AU CHALET... J'AI UN CHALET DU CÔTÉ DE BIG SUR.
JE SAIS!
AH OUI.. BIEN SÛR... JE... MA PROPOSITION EST TOUT À FAIT COURTOISE ET HONNÊTE.. JE GARDE TOUJOURS QUELQUES BOUTEILLES DE GIN ET DE TÉQUILA. ET IL DOIT Y AVOIR DU SODA ET DU JUS D'ORANGE AU FREEZER.
POURQUOI PAS APRÈS TOUT... UN TÉQUILA SUNRISE NE DEVRAIT PAS NOUS FAIRE DU TORT. JE SUIS CERTAINE QUE VOUS FAITES ÇA FORT BIEN...

OH, JOHN...

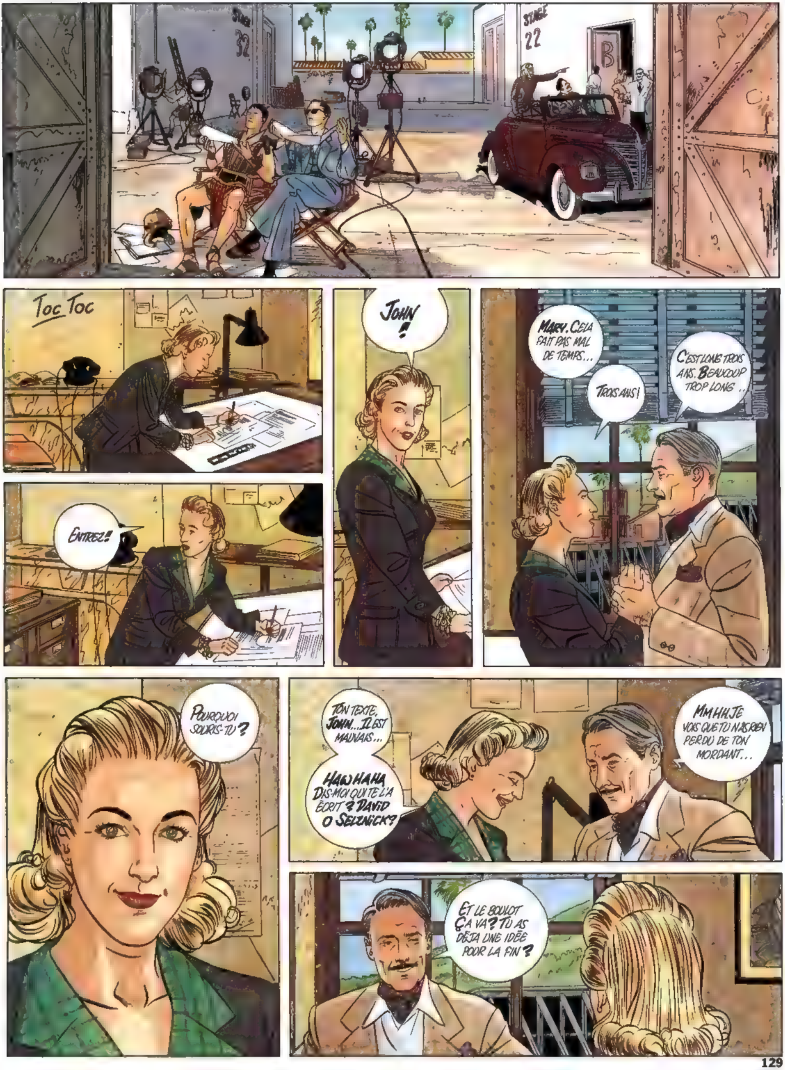

CHÉRIE? CHÉRIE!
JE SUIS DANS LE JARDIN!


ELLE MANGE BIEN ?
ÇA VA.
QUELLE MATINÉE !
CELA N'A PAS ÉTÉ TROP DIFFICILE ?
MMHHE...
PLUTÔT... SAUF QUE J'AI OUBLIÉ DE DONNER LE DÉPART. HAHAHA
TU SAIS... L'ASSISTANT DEMANDE LE SILENCE. PUIS C'EST LA LITANIE... "BON POUR LE SON ? BON POUR L'IMAGE ?" PUIS LE CADREUR DIT "MOTEUR !"... L'INGÉNIEUR DU SON "C'EST BON !". L'ASSISTANT-CHEF OPÉRATEUR LANCE "SCÈNE UN, PREMIÈRE PRISE" EN ACTIONNANT LE CLAP...
JE REGARDAIS JOHN ET LOLA IMMOBILES, ME DEMANDANT QUAND ILS ALLAIENT SE DÉCIDER À JOUER LA SCÈNE QUAND MARTIN S'EST APPROCHÉ ET M'A GLISSÉ À L'OREILLE : "C'EST TOI QUI EST CENSÉ DIRE" ALLEZ-Y !" HAHA
BON... JE VAIS PRENDRE UNE DOUCHE...
APPELLE DORIS...


FAIS ATTENTION, MON POUSSIN, NE LA LAISSE PAS ATTACHER...
OUI, MAMAN
BONJOUR VOUS DEUX. DORIS, KATHLEEN VOUS DEMANDE AU JARDIN.
NON... JE T'EN PRIE J'AI TROP ENVIE DE TE VOIR. TROIS JOURS DÉJÀ... NON...
MAIS, MON CHOU, JE NE PEUX PAS. JE T'ASSURE. J'AI ENCORE UNE SALOPERIE DE PRIVÉ AU CUL... NON... CETTE CARICATURE DE MARLOWE N'A PAS L'AIR DE SE DOUTER QUE JE L'AI REPÉRÉE. EVIDEMMENT IL NE CONNAIT PAS MA FEMME COMME JE LA CONNAIS...
CE N'EST JAMAIS QUE LE TROISIÈME QU'ELLE LANCE À MES BASQUES...
JE T'EN SUPPLIE, TROUVE QUELQUE CHOSE
CHÉRIE TU PEUX MONTER UN INSTANT?
OUI... J'ARRIVE!!

JE DEVIENS FOLLE... D'ACCORD... D'ACCORD JE T'EMBRASSE...
CHÉRIE?!
CHÉRIE... JE CROIS QUE CETTE FOIS C'EST LE GRAND DÉPART...
SI JE RÉUSSIS CE QU'ON ME DEMANDE, SI TOUT MARCHE COMME PRÉVU...
ALORS LES PORTES DORÉES SOURIRONT POUR NOUS...
COUPEZ !
COUPEZ !! C'ÉTAIT PARFAIT. ON LA GARDE !!

OK, VINGT MINUTES DE POSE AVANT LE TRAVELLING SUR LOLA.
ÇA ALLAIT POUR MOI ?
C'ÉTAIT PARFAIT !
ET POUR TOI, TOUT VA BIEN ?
OUI... ENFIN... UN PEU CRISPÉ...
HEUREUSEMENT MARY A DÉJÀ ÉCRIT DEUX RACCORDS DE SCÈNE. TOUT SEMBLE SE METTRE EN PLACE.
UPPER STAGE RECORDING
TATTOO
OÙ EST MARY ?
DANS SA LOGE... ELLE BOSSE SUR LA PROCHAINE SCÈNE...
TU AS ENCORE BESOIN DE MOI ?
PAS D'ICI TRENTE-CINQ MINUTES...
À TOUT À L'HEURE.



STAGE 32
STAGE 22
TOC TOC
ENTREZ!
JOHN !
MARY. CELA FAIT PAS MAL DE TEMPS...
TROIS ANS!
C'EST LONG TROIS ANS. BEAUCOUP TROP LONG...
POURQUOI SOURIS-TU ?
TON TEXTE, JOHN... IL EST MAUVAIS...
HAW HAHA DIS-MOI QUI TE L'A ÉCRIT ? DAVID O SELZNICK?
MMHH. JE VOIS QUE TU N'AS RIEN PERDU DE TON MORDANT...
ET LE BOULOT ÇA VA ? TU AS DÉJÀ UNE IDÉE POUR LA FIN ?

J'AI L'IDÉE MAIS IL RESTE À TROUVER LE LIEU ADÉQUAT. LE CHOIX DU LIEU EST FORT IMPORTANT. JE CROIS QUE CET HORRIBLE HÔTEL D'UNE ÉPOUVANTABLE BANALITÉ N'A PAS ÉTÉ POUR RIEN DANS L'ÉCHEC DE L'AVANT-PREMIÈRE. IL FAUDRAIT UN ESPACE NON FERMÉ, OUVERT SUR L'EXTÉRIEUR. TU VOIS CE QUE JE VEUX DIRE ?!
J'AI PEUT-ÊTRE UNE IDÉE...
LE CHALET DE ROCK BEACH.
LE CHALET ?
OH, JOHN... C'EST UNE MERVEILLEUSE IDÉE. IL Y A TOUT L'ESPACE DU MONDE... ET EN MÊME TEMPS... CET ENDROIT EST INQUIÉTANT. CETTE CÔTE EST TELLEMENT DÉCHIRÉE... ET LES VAGUES QUI VIENNENT S'Y BRISER...
MAIS... ÇA NE T'ENNUIE PAS SI NOUS TOURNONS CHEZ TOI ?
CE N'EST JAMAIS QUE L'UNE DE MES PROPRIÉTÉS. ET PUIS JE PENSAIS BIEN QUE CE LIEU TE CONVIENDRAIT. JE CROIS QUE L'ON EST TOUJOURS INSPIRÉ PAR DES LIEUX OÙ L'ON A VÉCU DES CHOSES TRÈS PERSONNELLES... DEMANDE À JERRY...
TU VIS AVEC QUELQU'UN ?
NON... NON PLUS DEPUIS UN AN... JE VIEILLIS. ET LA VRAIE VIE NE CONNAIT PAS LE FOND DE TEINT...
J'AIME TES RIDES. ELLES SEMBLENT APAISER TON VISAGE. ON POURRAIT PRESQUE TE CROIRE RAISONNABLE...
AH, MARY LA MOQUEUSE... TU NE CHANGERAS JAMAIS, HEIN ?!?

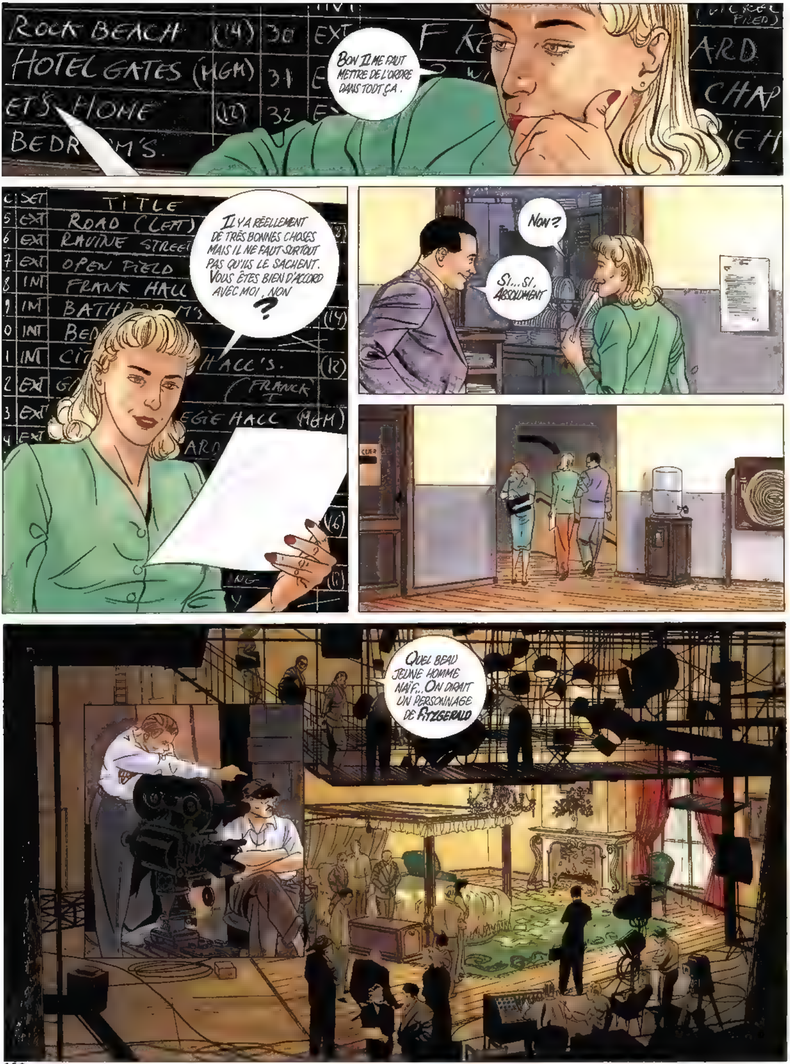
QUAND ME REFAIS-TU LA COUR, JOHN ?
MAIS DÈS CE SOIR, JE PASSE TE PRENDRE À DIX-HUIT HRS.
JERRY M'A DIT QU'IL T'AVAIT RÉSERVÉ UNE SUITE AU BEVERLY HOTEL . . .
LA PLUS BELLE... AVEC TERRASSE ET TOUT UN PEU GRANDE POUR UN ÊTRE SEUL
A DIX-HUIT HRS PRÉCISES. JE RÉSERVE AUX MAGNOLIA LODGES D'ACCORD ?
MMH.. LES MEILLEURS FRUITS DE MER DE LA CÔTE OUEST...
TCHACK TCHACK
STAGE
SCENIC DEPT
ELECTRICAL

EXTÉRIEUR-NUIT. LONG TRAVELLING-AVANT SUR LE CHALET DE LA PLAGE...
UN CHALET À LA PLAGE?
15
WRITER
PICTURE
APPELEZ-ÇA COMME VOUS VOULEZ! UN CHALET, UN BUNGALOW UN COTTAGE, UNE HACIENDA, UN BOUGE, UN LUPANAR...
CONNAISSANT L'ENDROIT, LUPANAR EST SANS DOUTE LE MOT LE PLUS APPROPRIÉ... MMH...
REPRENONS... DIALOGUE: PAUL- ESPÈCE DE SALOPE!

VOUS VOULEZ QUE J'ÉCRIVE ÇA? ÇA NE PASSERA JAMAIS.
JE LE SAIS FOUTRE BIEN QUE ÇA NE PASSERA PAS... MAIS SI JE METS, "MA PAUVRE DAPHNÉE" ÇA VA ME COUPER LE PEU D'IMAGINATION QU'IL ME RESTE...
ET PUIS CET ENFOIRÉ DE JERRY EST LÀ POUR VEILLER AUX BONNES MOEURS DE L'AMÉRIQUE
C'EST À LUI DE RENDRE DES COMPTES À LA COMMISSION...
VOUS NE L'AIMEZ PAS, N'EST-CE PAS ?
COMMENT VOULEZ-VOUS QUE J'AIME UN HOMME QUI ME PAIE QUATRE CENTS DOLLARS LA SEMAINE APRÈS M'EN AVOIR DONNÉ DEUX MILLE...
MISS KRIFORD VOUS DEMANDE AU STUDIO 45...
ET MERDE! IL NE MANQUAIT PLUS QUE ÇA.
WRITER'S BLDG 1H4
MAGNE-TOI. SA MAJESTÉ NOUS RÉCLAME.
HÉ ATTENDEZ MOI !!
HAUTS LES COEURS !! NE FAISONS PAS ATTENDRE LA MÈRE MAQUERELLE.
TOUJOURS AUSSI CYNIQUE...
ÇA FAIT PARTIE DE MON CHARME.
MMH VOYONS. FOUTREMENT BON. DES PERLES AUX COCHONS.
ARRÊTE TON CIRQUE, JO ALLONS-Y

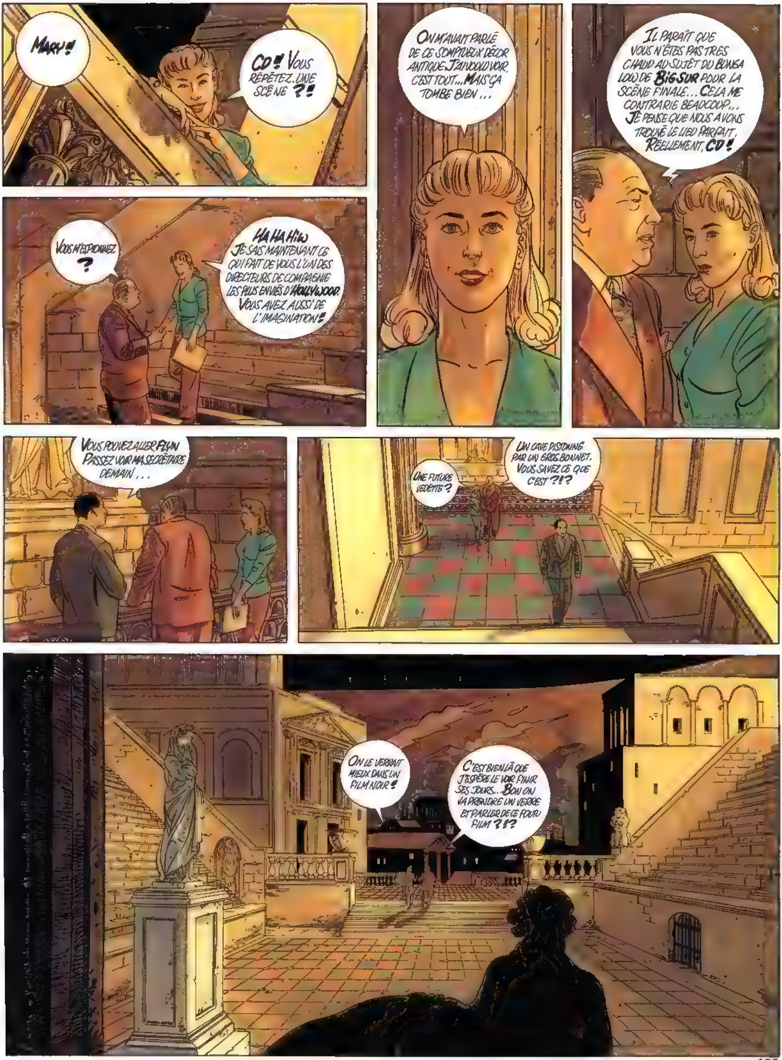
Bon... Voyons ce que vous avez pondu...
Ce que nous avons imaginé !
C'est comme vous voulez.
Quoique, lorsque je passe sous vos bureaux suspendus dignes du cuirassier Potemkine, j'ai toujours l'impression de passer en dessous d'un élevage de poules pondeuses.
Mary ! Cessez donc de les asticoter !
Hi-haw ! ! Asticoter. Le mot est bien choisi !
Je... je voulais dire... être à ce point taquine...

TRÊVE DE PLAISANTERIE. VOYONS ÇA. MMMH..
MMH PAS MAL DU TOUT CETTE RÉPLIQUE, BERNIE JE PRENDS !
EH BIEN VOILÀ DU BON TRAVAIL, SONIA !
DISTRIBUEZ DONC À CES JEUNES GENS, LE MÉMO QUE J'AI RÉDIGÉ TOUT À L'HEURE CONCERNANT LA DERNIÈRE SCÈNE...
CE SERA TOUT POUR AUJOURD'HUI... BON TRAVAIL ET À DEMAIN. MÊME LIEU, MÊME HEURE
CE QUE VOUS POUVEZ ÊTRE ARROGANTE, MARY. CETTE DURETÉ VOUS REND INQUIÉTANTE ..OUI..INQUIÉTANTE.
MAIS QUE CROYEZ-VOUS QUE JE CHERCHE À FAIRE ?!? QUI ÉCOUTE-T-ON ICI ?
QUI RESPECTE-T-ON ? RÉPONDEZ-MOI ? QUELLES SONT DONC LES VALEURS QUI ONT COURS CHEZ VOUS ?!?
VOUS NE CONNAISSEZ QUE LES RAPPORTS DE FORCE ET L'ARGENT... NOUS VIVONS DANS UN MONDE "LIBÉRAL", JERRY, ET NOUS SOMMES... AMÉRICAINS. NOUS N'AIMONS QUE LES ÊTRES FORTS ET LES CHOSES SIMPLES. ET PAR-DESSUS TOUT...
PAR-DESSUS TOUT, NOUS DÉTESTONS LES NUANCES. JE SUIS VOTRE PLUS BEAU PRODUIT ET VOUS LE SAVEZ FORT BIEN. HAW HA !


BON IL ME FAUT METTRE DE L'ORDRE DANS TOUT ÇA.
IL Y A RÉELLEMENT DE TRÈS BONNES CHOSES MAIS IL NE FAUT SURTOUT PAS QU'ILS LE SACHENT. VOUS ÊTES BIEN D'ACCORD AVEC MOI, NON ?
NON ?
SI... SI, ABSOLUMENT
QUEL BEAU JEUNE HOMME NAÏF... ON DIRAIT UN PERSONNAGE DE FITZGERALD

JE VOUS LAISSE, JERRY. ON SE VOIT DEMAIN DANS LA MATINÉE? MYRIAM PEUT-ELLE VOUS ACCOMPAGNER? J'AI OUBLIÉ UN MÉMO DANS VOTRE BUREAU.
BIEN SÛR. À DEMAIN, MARY.
AREA FROM STAGE WALLS TO WHITE SAFETY LINES MUST BE KEPT CLEAR AT ALL TIMES
ESPÈCE DE CLOPORTE !!
JE NE SAIS CE QUI ME RETIENT...
NO TRESPASSING EXECPT TECHNICAL STAFF
VOILÀ CE QUE NOUS ALLONS FAIRE... TOUS LES JOURS VOUS APPORTEREZ À MA FEMME LES RAPPORTS QU'ELLE ATTEND... ET IL Y SERA DIT QUE JE ME DÉPENSE SANS COMPTER POUR LES STUDIOS.
M'AVEZ-VOUS BIEN COMPRIS, FLYN. AI-JE ÉTÉ ASSEZ CLAIR ?

BIEN ÉVIDEMMENT, JE ME RENDRAI DE TEMPS EN TEMPS À L.A POUR UNE RAISON OU UNE AUTRE MAIS JE N'Y RENCONTRERAI AUCUNE FEMME, À PART MA MÈRE OU MA SOEUR, OK?!
EN CONTREPARTIE, VOUS N'AUREZ QU'À VENIR POINTER AUX STUDIOS TOUS LES JOURS. CINQ CENTS DOLLARS LA SEMAINE. CELA VOUS CONVIENT-T-IL, MONSIEUR FLYN?
ET POUR CE RÔLE VOUS PENSEZ QUE CE SERA POSSIBLE?
MAIS BIEN SÛR!
VOUS M'AVEZ DIT AVOIR DÉJÀ ÉTÉ FIGURANT ET AVEC VOTRE PRESTANCE, ON DEVRAIT POUVOIR VOUS TROU... MAIS... QU'AVEZ-VOUS?
LÀ, DERRIÈRE LA COLONNE... ON NOUS OBSERVE!


Mary !
CD ! Vous répétez une scène ?!
Vous m'espionnez ?
Ha Ha Hiw
Je sais maintenant ce qui fait de vous l'un des directeurs de compagnie les plus enviés d'Hollywood. Vous avez aussi de l'imagination !
On m'avait parlé de ce somptueux décor antique. J'ai voulu voir, c'est tout... Mais ça tombe bien...
Il paraît que vous n'êtes pas très chaud au sujet du Bunga low de Big Sur pour la scène finale... Cela me contrarie beaucoup... Je pense que nous avons trouvé le lieu parfait, réellement, CD !
Vous pouvez aller, Flyn. Passez voir ma secrétaire demain...
Une future vedette ?
Un cave pistonné par un gros bonnet. Vous savez ce que c'est ?!?
On le verrait mieux dans un film noir !
C'est bien là que j'espère le voir finir ses jours... Bon on va prendre un verre et parler de ce foutu film ?!?

23
CE SERAIT PLUTÔT L'HEURE D'ALLER DÉJEUNER. MAIS JE NE SAIS...
VOTRE FEMME EST TOUJOURS AUSSI JALOUSE?
MA FEMME M'EMMERDE... C'EST LA SEULE CHOSE QUE JE PUISSE LUI REPROCHER. ELLE M'EMMERDE PRODIGIEUSEMENT. VA POUR LE COPACABANA ?
D'ACCORD!
ON PREND MA VOITURE...
STAGE 26
N'EST-CE PAS LA FEMME DE TOMMY?
SI, C'EST BIEN ELLE.
QUEL ÂGE A LEUR FILLE?
QUINZE MOIS. JE LE SAIS PARCE QUE J'EN SUIS LE PARRAIN...
ET VOUS ÉTIEZ LEUR TÉMOIN À L'ÉGLISE, NON?
MMH... VOUS SAVEZ BEAUCOUP DE CHOSES...
FORT BELLE JEUNE FEMME... JEUNE FILLE POURRAIT-ON PRESQUE DIRE...
JE SAIS TOUJOURS CE QU'IL FAUT SAVOIR.

(A SUIVRE)

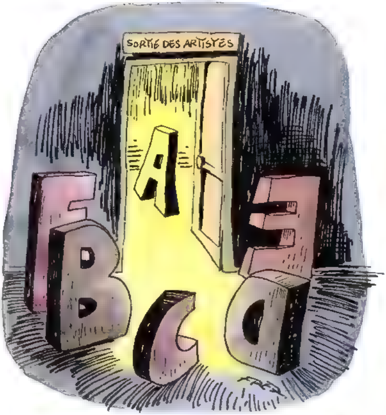
LIVRES A SUIVRE

L'ALPHABET AMPUTÉ

Editeur, auteur dramatique, journaliste, grand voyageur, Jacques Arago publie son *Voyage autour du monde sans la lettre A* en 1853. Réédité aujourd'hui, nul ne pouvait mieux que Fred – auteur de *Philémon et le monde du A* – illustrer pour (A SUIVRE) les propos de ce petit pamphlet contre la dictature de l'alphabet.

A A, A, qu'est-ce donc que toutes ces histoires de "A"? La langue s'en va, paraît-il, à vau-l'eau, mais si on se met à perdre les voyelles, et la première d'entre elles, tout le reste de l'apha-bet ne va pas tarder à défiler, et tous les Rimbaud en herbe risquent de devoir bientôt s'inscrire au chômage. Et puis, vous voyez un magicien bredouiller un "breucédébreu"? Vous pouvez toujours courir après les sortilèges, et finies les bonnes fées! Vous voulez aborder la chose plus rationnellement? Mais si vous ne pouvez plus aller "de a à z", plus de commencement, donc plus de fin, c'est le vertige! Que voulez-vous encore prouver, puisque vous ne pourrez plus prouver "par a + b". Et je ne parle pas de l'Académie, réduite à un "c...demi"...

Mais d'où vient le bruit? Que fait la police, *of course*, des caractères? J'aperçois Fred déménager ses "A": c'est pour les mettre en lieu sûr? Ou pour les vendre à l'encan? Déjà le marché noir qui commence, on



ne perd pas de temps dans le monde des lettres et des arts! Il en avait bien besoin pourtant hier, pour faire voyager son Philémon sur les lettres de l'Océan Atlantique: trois "A", c'était mieux qu'une bouée de sauvetage. Ah? pardon, j'avais pas vu, c'est pour faire la nique à monsieur Jacques Arago, qui, lui, a la prétention de faire un *Voyage autour du monde sans la lettre A*? Ledit ne manque pourtant pas lui-même de "A". Peut-être justement qu'il en avait marre de les porter, et qu'il veut se lancer dans une opération *tabula rasa*? Ça commence à s'embrouiller, et voilà que j'entends Jacques Roubaud et tout le panthéon oulipien crier à l'imposteur – pourtant, y a pas de "A" dans l'*Ouvroir de Littérature Potentielle*? – cependant que Roland Topor, fier de ses "O" dessine tranquillement ses petits crobards. C'est vrai, quoi, on ne refait pas Georges Perec, qui lui, chargé de "E", avait décidé de leur faire un sort avec, précisément, *la Disparition*. Sauf que... le sieur Arago (1790-1855), frère des deux autres (l'un général, l'autre savant), avait

LIVRES A SUIVRE

BOBIGNY - Place de l'Eglise, vers 1910.

Place Gabriel-Péri, septembre 1971.

Quartier Karl-Marx, février 1992.

Jeu de massacre en banlieue parisienne

Elle est jolie, la banlieue ! Y-a-t-il lieu de commenter ou suffit-il de laisser parler l'image ? Trois époques, trois photos sans paroles : 1910, 1970, 1990. Sur les tombes, d'habitude, deux dates suffisent ; ici, il en faut trois pour redoubler l'avis de décès. Dans le vertigineux passage du temps qui engloutit la Calotte, édifia la triomphante République et instaura le Grand Soir (voir les savoureuses et successives dénominations des lieux), ce vieux quartier de Bobigny n'est qu'un exemple entre mille fourni, tel un constat implacable, par les strips photographiques d'Alain Blondel et Laurent Sully Jaulmes ; deux dénonciateurs de l'indigence urbaine de cette deuxième moitié de siècle, dont l'inventaire obéit à une règle simple : à partir de cartes postales de 1910, rechercher et photographier les mêmes lieux après passage du verre fumé, du PVC, des rocades, de tous les ravages du "faire moderne" et des "esthètes de la maquette" ; débusquer par là-même, et sans discours, une "architecture mal élevée" qui se moque bien des vivants. La brise des soirs sur la place de l'Eglise, l'ambiance Doisneau, le royaume des enfants, des seringas... puis le grand "rien". Engloutie, la ville à vivre. Barrée par les tours, aseptisée par le béton, disloquée par les bagnoles. Inhabitable. Elle court, elle court, la banlieue, mais à la mort. D'avisés politologues, sociologues, machinologues feraient bien de feuilleter – histoire d'y réfléchir – ce petit livre qui vaut tous les discours. C. L

Un siècle passe - 39 photos-constats par Alain Blondel et Laurent Sully Jaulmes, épilogue de Jean Dethier
Editions Carré - 149 F.

MADISON SMART BELL
Coupes sombres
Ed. Actes Sud
272 P.- 128 F.

Le jour où Tracy tue son chien, l'avenir n'a pas les couleurs les plus reluisantes ; et le passé serait plutôt pire. Alors, une proposition de boulot à Rome, un film à monter, une paye mirifique... Indifférence, besoin de changer d'air, voilà le début d'une errance – relativement alcoolisée – qui, de grappas en bières à la cerise, nous mènera de New-York à Rome, de Londres à Bruxelles, d'Anvers à New-York, de soleils dorés en ciels noirs. Drôle de Tracy ; détaché, sans illusions, tendance cafard ; avec à portée de main un éternel volume de Kierkegaard pour méditer sur le désespoir. Lui que son métier a habitué à maîtriser des images, à couper, à garder le meilleur, vit avec le constant désarroi d'une réalité qui fuit, sur laquelle il est impossible d'avoir prise. Encore plus quand on s'embarque dans un coup monté par l'ami Kevin, mauvais génie dont on ne saura jamais s'il est cynique ou inconscient, ou quand on aime la belle Lauren, qui cultive comme personne l'échappée chronique. Subtils rapports que ceux qu'entretiennent ces trois personnages, et dont eux-mêmes ne parviennent pas à dénouer les fils... Amour, haine, répulsion, fascination, voilà deux hommes et une femme liés malgré eux, doucement entraînés dans l'inconnu pour des salades de poudre blanche. Le suspense permanent ne fait que pimenter ce qui apparaît comme un roman de l'intériorité. Tracy est-il jamais un homme libre, est-il le jouet d'un utilisateur ? Si *Coupes sombres* est plein de mystères, ce sont ceux de la vie et des rapports humains. Le livre se lit d'un seul souffle. Tragique et tellement léger... **C. L**

ROELS/RENARD
Oknam
Que ta volonté soit faite
Ed. Dargaud
52 P.- 72 F.

Qui en veut à la vie d'Oknam, la jeune chinoise rescapée d'un naufrage, aujourd'hui en pension dans un collège de Brighton ?
On la suit pas à pas en tout cas, et certainement pas pour ses jolis yeux bridés. Isaac, l'homme qui la protège dans l'ombre, acquiert peu à peu la certitude que c'est à cause de lui et de ses activités – il est l'un des principaux animateurs d'un organisme international de défense des droits de l'homme, un gêneur professionnel en somme – qu'on s'en prend à l'adolescente. Et qu'il lui faut agir, à visage découvert cette fois, pour préserver Oknam d'une disparition brutale. La course contre la montre s'engage, d'abord en Angleterre, puis au cœur du paysage sauvage et grandiose du massif des Roches Noires, en Suisse... Canevas d'un classicisme efficace pour cette histoire menée avec un sens du rythme certain, et soutenue par une galerie de personnages assez convaincants. Le volet "montagnard" du récit, en particulier, fonctionne de belle façon.
Les deux auteurs ont su habilement jouer du contraste entre un suspense à huis-clos à la manière d'Agatha Christie (l'un des membres de l'expédition dans les Roches Noires est un tueur, mais lequel ?) et l'immensité un peu oppressante du décor à ciel ouvert où évoluent leurs héros, et tirer le meilleur parti des "indices", vrais ou faux, semés au fil de leur intrigue.
Un jeu de piste au dessin plaisant, où l'on se laisse entraîner dans l'histoire avec plaisir. **N. F**

TRONCHET
Jean-Claude Tergal raconte son enfance martyre
Ed. Fluide Glacial
52 P.- 62 F.

En plus du reste, Jean-Claude Tergal a eu une enfance! Franchement, les déveines, il les collectionne. Donc, l'enfance, il l'a eue aussi; une espèce de maladie douloureuse et longuette, dont les symptômes essentiels sont des pires : zizi qui se ratatine dans l'eau froide de la Manche (effet d'hilarité garanti sur les copains), flacon de pipi qui se renverse dans le cartable sur le chemin de la visite médicale, impossibilité absolue d'être peinard où que ce soit puisque Dieu voit partout, y compris dans les cabinets. L'enfance est un long calvaire ponctué de stations qui feraient de celles du Christ un petit fleuve tranquille : café, communion solennelle, vacances à Berck Plage, repas de famille (de midi à 23 h 30), colo, chaussures neuves et sorties de coiffeur... Le tout agrémenté des mensonges des adultes qui n'ont pas leur pareil pour répondre des bobards à vos questions de fond touchant à la naissance et à la mort, deux exemples pris au hasard.
Mystères assortis de désillusions, élans de foi tués dans l'œuf par le couperet de l'injustice : Jean-Claude Tergal a connu une enfance type. C'est conté léger, et c'est sinistre. La part de cruauté y est privilégiée, servie par un défilé de gueules de ratés moches, de laissés pour compte qui n'évoquent pas les matins lumineux. A la fin, toute cette humanité minable et poignante, avec ses éclairs de vérité, ne donne pas envie de rire du tout. **C. L**

MARTIN CRUZ SMITH
Red Square
Ed. Albin Michel
450 P.- 130 F.

Moscou, Munich, Berlin, entre les 6 et 20 août 1991. Le commissaire Arkadi Renko cherche à savoir qui a fait brûler, dans sa luxueuse Audi, Rudy Rosen, le banquier ambulant des mafias tchétchène, géorgienne et autres qui trafiquent tout ce qu'elles trouvent. Arkadi roule en Jigouli, mange mal, dort peu, et rêve toujours d'Irina. Si vous avez vu *Gorky Park*, vous imaginez Renko avec les traits délicats de William Hurt. Le reste est inimaginable, c'est la Russie, qui s'écroule, éclate, c'est la fin d'un monde, un bateau sans gouvernail ni capitaine. Mais *Red Square* n'est pas un livre prophétique, apocalyptique, lyrique. C'est juste un bon polar, ficelé à l'anglo-saxonne, c'est-à-dire bien compliqué, sinueux, un bon scénario en puissance. *Carré Rouge, Red Square*, désigne aussi bien la Place Rouge qu'un célèbre tableau de Malevitch, qui fait l'objet de convoitises diverses. Tout cela me semble artificiel. J'ai l'impression d'être dans une belle voiture, dont le moteur ronronne, le chauffeur est un as du volant, le paysage est épatant..., mais on m'emmène là où je n'ai rien à faire. "Je suis comme un morceau de marbre qu'on trouve dans les ruines antiques, dit-il, un fragment d'abreuvoir ou une noble statue?" J'ai l'impression qu'on nous le montre comme un fragment d'abreuvoir. Mais libre aux lecteurs, et ils seront nombreux, d'y voir une noble statue. **H. P**

WILLIAM KLEIN
Mode in and out
Ed. du Seuil
258 P.- 490 F.

Drôlerie du destin : même pas trente ans, un contrat de *Vogue*, et rien à f... de la mode! Alors Klein s'amuse; il jongle avec les clichés, il exagère les poses, il parodie... Et puis doucement, il se pique au jeu, il invente. Bref, il apprend surtout à faire ses photos ; à jouer le rapport très graphique entre les noirs et les blancs ; à laisser exploser les couleurs ; à envoyer par-dessus les moulins les règles en vigueur pour tâter de l'effet déformant de l'objectif, à se régaler du bougé, à miser sur le désordre (savant et structuré). L'innovation technique, c'est son rayon ; pionnier du grand angle, il ne déteste pas non plus frôler le happening. La vie, la ville – Paris, Rome, New York – le foisonnement, mêlés à ce rien de distance et de satire de celui qui se moque pas mal de toutes ces robes tartignolles, c'est la touche Klein. La touche qui bouge, qui saoule. Le débutant des années 50 est aujourd'hui considéré comme l'un des plus grands photographes de notre temps. On sait que, non content d'être également peintre, il est devenu réalisateur de films publicitaires et cinéaste. C'est ce parcours mode – années *Vogue* et photos de coulisses réalisées dans les années 80 – enrichi de photographies plus reportage (défilés gay ou Oktoberfest) et d'images de films qui composent l'important contenu de ce beau volume. **C. L**

Deux expositions accompagnent d'ailleurs l'événement : une *Rétrospective Klein* à la Fnac Etoile, 24/30 av. des Ternes, 75017 Paris, jusqu'au 23 avril (l'expo sera présentée pendant trois ans dans les 45 galeries photo de la Fnac). Une expo *In and Out Fashion* à la galerie Zabriskie, 37, rue Quincampoix 75004 Paris. Jusqu'au 7 mai.

PIERRE ALECHINSKY
Baluchons et ricochets
Ed. Gallimard
144 P.- 75 F.

MICHEL SICARD
Pierre Alechinsky, séquence 1980-1992
Ed. Galilée
140 P.-
170 F.

Judicieux doublé pour un artiste qui, on le sait, travaille allègrement des deux mains. "Gaucher contrarié, rappelle Michel Sicard, il écrit de la main droite... et dessine de la gauche." Et d'ailleurs, parce que cela ne devait pas suffire encore, Pierre Alechinsky s'est même payé le luxe à plusieurs reprises de faire du quatre mains. Si vous ajoutez à cela que, fidèle à COBRA, il n'arrête pas de s'installer des ateliers dans tous les coins du monde, vous avez déjà une bonne idée du perturbateur de la peinture, et peut-être plus discrètement, mais non moins incisivement, de l'écriture, qu'il est.
Vous avez donc le choix aujourd'hui pour entrer ou dans sa dernière production artistique, avec son fidèle "chroniqueur" Michel Sicard, ou dans ses derniers texticules, comme disait Queneau, qui n'est d'ailleurs peut-être pas pour rien dans son maniement du langage. Les uns renvoyant à l'autre, et lycée de Versailles. Et ne vous laissez pas avoir par l'apparence d'improvisation. Breton disait déjà : l'écriture automatique, c'est douze heures de travail par jour. Alechinsky vous dit aujourd'hui : la spontanéité? euh oui, "une gomme à portée de main, et un carnet pour l'enregistrement des formes à développer." Ses opuscules réunis en un seul opuscule, même principe : des "souvenotes", écrits en vrac, plus ou moins inédits, soigneusement choisis, triés, plus ou moins remaniés. A vous maintenant de glaner dans ce jeu de cache-cache **J.-P. M**

quelques lustres d'avance, puisque son *Voyage* vit le jour en 1853. Il ne nous reste plus qu'à saluer la prouesse, parce que vouloir faire le tour du monde, en bateau, pardon, en "voiture neptunienne", en évitant les orages (bon, il reste les tempêtes et les cyclones), en évitant surtout les océans, qu'ils soient "atlantique" ou "pacifique", fallait le faire, et ça oblige sacrément à zigzaguer ! Justement quelle ivresse ! Et puis, vous voyez l'avantage ; plus de futur, plus de passé, plus d'avoir, que de l'être, plus d'âme, que de l'esprit. Ce *Voyage* effectivement, alors que le pauvre Jacques était devenu aveugle, n'en manque pas. Beaucoup plus jeu d'énigmes qu'exercice de style à la Queneau, et, vous le découvrirez à la chute finale, au surplus jeu amoureux. "Elle" osera lui répondre sans "C"...

Jean-Paul MOREL

JACQUES ARAGO
Voyage autour du monde sans la lettre A
Illustré par Roland Topor
Ed. Les Autodidactes
60 P.- 80 F.

Du peplum à la BD

Premier travail, celui de Stefano della Casa, consacré à l'un des grands du genre après-guerre : Riccardo Freda. Las, qui se souvient de son *Spartacus* réalisé en 1952, et évincé par celui de Kubrick, de sa *Théodora* réalisée en 1953, de sa *Béatrice Cenci* réalisée en 1956, de ses deux *Maciste* (1961 et 1962, dont le somptueux *Maciste aux enfers*), sans parler de ses films "historiques" ? Faute d'une relance de la production (Freda ne tourne plus depuis 1981), pourquoi ne pas pratiquer le même système d'importation que pour les rétrospectives des grands peintres, et faire venir, par exemple, la rétrospective cinématographique organisée l'été dernier à Bergame en son honneur ?
Le second travail, colloque organisé au Centre de paralittérature de Chaudfontaine en Belgique, se réfère à un mode de production moins coûteux, mais qui sait si la bande dessinée ne pourrait pas attirer l'attention des producteurs... Après un "antipasto" consacré au *Satiricon* de Pétrone (et le banquet de Trimalcion l'imposait), l'essentiel du festin est consacré au grand maître de la reconstitution historique, véritable Viollet-le-Duc de la bande dessinée, nous avons nommé : Jacques Martin. Michel Eloy a bien du mal à s'y retrouver dans ses fiches, on perd un peu le nerf de la guerre, mais sachez que la BD est la digne héritière d'une mythologie qui aura réellement traversé tous les genres. J.-P. M

Les Mongols, réalisation André de Thoh, 1960, avec Jack Palance. Riccardo Freda réalisa les scènes de bataille ainsi que les funérailles de Gengis Khan.

Le Géant à la cour de Kubilai Khan, réalisation Riccardo Freda, 1961, avec Gordon Scott (Maciste).

STEFANO DELLA CASA
Riccardo Freda, un homme seul
Ed. Yellow Now
132 P.- 98 F.

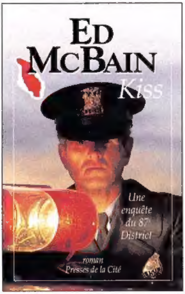
COLLECTIF
Peplum : l'Antiquité dans le roman, la BD et le cinéma
Ed. du Céfal - Cahiers des paralittératures n° 5
184 P.- 178 F.

LIVRES A SUIVRE

JEAN-LUC COATALEM
Villa Zaouche
Ed. Grasset
280 P.- 110 F.

D'ordinaire, un héros de roman se débrouille pour être un peu exceptionnel : un physique avantageux, une perversion intéressante, une biographie personnelle trépidante, bref le petit quelque chose qui va le distinguer du commun des mortels. Or c'est justement le parti-pris inverse qu'a développé Jean-Luc Coatalem dans son nouveau roman. Difficile de trouver plus terne et atone que le personnage qu'il nous invite à suivre, Lucien Gaudron, entomologiste grisâtre et timoré. C'est autour de la soixantaine sonnée que Coatalem met en scène son homme sans qualités : toute une vie de pas grand chose, de presque rien, et bientôt le bout de la route. Heureusement il y a l'*alter ego*, l'ami, le complice de toujours : Bastien Lothar, affairiste, viveur et fort en gueule, sorte de maquignon flamboyant qu'un règlement de compte à la Libération a cloué dans un fauteuil roulant. Et c'est ce couple étrangement assorti, au crépuscule de sa vie, qui va soudain prendre la tangente, pour une ultime échappée belle au parfum d'interdit, jusqu'à Tanger, la ville de toutes les aventures. Cavalcade essoufflée en forme de baroud d'honneur, *Villa Zaouche* a la saveur douce-amère des illusions perdues, porté par la nostalgie ironique que l'on retrouve dans tous les romans de Coatalem. Une petite musique attachante qui sait trouver la note juste. **N. F**

ED McBAIN
Kiss -
Une enquête du 87e District
Ed. Presses de la Cité
338 P.- 120 F.



Trois choses peuvent vous retenir d'acheter ce livre. Le titre mou, le prix fort, et la couverture facho. Au lieu d'inscrire "roman policier" sur la couverture, on a écrit "roman", et on a foutu la photo en couleurs d'un policier en tenue. Un policier américain, parce que c'est un roman policier américain. C'est beau comme une affiche de propagande ou de recrutement, "engagez-vous !" Passé ce cap, ou ce "cop", ça va, bien, et vite. On ne présente plus Ed McBain, ni son flic Steve Carella, ni le 87e District, cette petite famille d'enquêteurs plus ou moins bien rasés où les bons et les cons se retrouvent en proportion identique à la moyenne nationale, quelle que soit la nation, d'ailleurs. Et on ne va pas raconter l'histoire. On peut juste dire que Carella est de plus en plus exposé à la violence et l'injustice. Son propre père s'est fait descendre. La femme fatale s'en tire sans en perdre un poil de son vison. Il y a de l'amertume, dans ce bouquin. Un sentiment que rien ne change, tout s'aggrave. Même le racisme. L'écriture de McBain est toujours celle du rapport et du constat, du général et du particulier, avec un dynamisme des dialogues, une concision et une vivacité qui semblent établir les normes mêmes du genre, comme si chacun de ses livres était un exercice de démonstration. Il faut lire et relire McBain, il est éternel, inusable. **H. P**

JONQUET/TARDI/TESTART
L'Enfant de l'absente
Ed. du Seuil - La Dérivée
124 P.- 110 F.

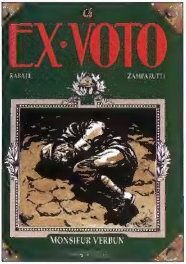
Thierry Jonquet sait trousser une histoire. Une petite immigrée africaine enceinte, un banal accident, un médecin fana de recherches en génétique – plus épris de gloriole que de science – et voilà une fiction qui ressemble à s'y méprendre à certaines réalités-chair de poule des années 90. Entretenir la grossesse d'une mère morte, impressionner les foules avec le résultat vagissant de tant de savoir-faire... l'écrivain n'a même pas besoin d'user des béquilles de l'exagération. Certes, il concentre les données exemplaires : pour amener son lecteur à s'interroger sur les conséquences scientifiques et morales de certaines "recherches", il s'amuse à mettre en scène le choc de deux cultures (triomphante science occidentale contre sagesse africaine), à dramatiser les faits par un suicide spectaculaire et assaisonner le tout des terrifiantes visées d'un laboratoire suisse. Mais le contexte est d'une justesse renversante : terrorisme médical habillé des oripeaux de la vertu, média qu'un discours huilé et beaucoup de culot suffisent à dompter, intérêts sans vergogne, compromissions, passivité... ces qualités majeures de nos sociétés libérales insolemment avancées. Bref, ce joli album est un régal, en plus d'être intelligent. Il tricote fiction, illustration et apport scientifique : ici, avec le concours d'un Tardi toujours impeccable – beau, grave, vrai et un commentaire de Jacques Testard soi-même. **C. L**

ALAIN GOFFIN
Retour à la Rapée
Ed. Arboris
40 P.- 98 F.

Il n'est point de noble maison sans un petit mystère qui vienne lui ajouter quelque piquant. Tel est le cas de cet Hôtel de la Rapée, jolie propriété du Vexin normand, sise en pleine campagne à quelques kilomètres de Gisors, et transformée il y a quelques lustres, et bien avant que cela ne devienne de mode, en un fort accueillant "hôtel de charme". Seulement... cette "transformation" ne s'est pas faite dans des conditions très catholiques...
Il est difficile de vous en dire plus sans risquer de vous déflorer l'histoire et de vous priver ainsi du plaisir à la déguster. Ciselée par une main d'orfèvre, on ne saurait en sortir aucune pièce sans briser le joyau. Sachez seulement qu'Alain Goffin ne s'est pas contenté d'une moitié d'intrigue, qui à elle seule aurait déjà suffi à une Agatha Christie, et qu'il vous fait, j'allais dire joyeusement, disons plus justement avec un sens de l'humour plutôt noir (cette fois à la William Irish), rebondir l'affaire.
Etienne Schréder, dans un traitement à la Floc'h, a choisi de faire uniquement du décor le héros de l'histoire, parce qu'effectivement seules les pierres doivent en avoir gardé la mémoire, et sans doute aussi parce qu'elles savent se taire. A peine si, à l'extrême-fin du récit, nous voyons, et encore de dos, apparaître l'un des protagonistes conduisant le cheval fatal... J.-P. M

LIVRES A SUIVRE

RABATÉ/ZAMPARUTTI
Ex-Voto - Monsieur Verbun
Ed. Vents d'Ouest
48 P.- 75 F.



On a tout dit sur l'horreur de la guerre, sa dérision, ses ravages. Tout dit, et rien, puisqu'un récit comme *Monsieur Verbun* est encore capable d'apporter sa pierre à l'édifice, de révolter et d'émouvoir. Simple soldat jeté dans le carnage des tranchées, monsieur Verbun ne survit à l'absurde qu'en occupant ses mains sur un bout de bois dont il fait une sculpture ou en croquant des scènes de batailles. Dix ans plus tard, cloîtré dans une chambre de bonne, obsédé par la mort atroce de son frère André, Monsieur Verbun poursuit son "œuvre". Plus rien ne le rattache à la vie que ces quelques masques, ces pantins, ces poupées grimaçantes, fruits d'une conscience assassinée ; et cette espèce de bombe, de ballot de ficelle qu'il tisse comme araignée son cocon... Autour de lui, au café du coin, les commentaires des "braves gens" vont bon train. Le dessin, d'une vigueur impitoyable entre sépias et rosés, donne à lire les contours de la médiocrité et ceux de la barbarie, allant pour les scènes de guerre jusqu'au registre de la gravure expressionniste, violente, incisive et sombre. Un voyage au bord de la folie bouclé par un feu d'artifice. **C. L**

JEAN-MARC LIGNY
La Mort peut danser
Ed. Denoël
336 P.- 63 F.

Dès le prologue, on voit Forgaill brûler vive sur un bûcher, le 1^er^ novembre 1181. Ce sont les Normands qui l'ont décrétée sorcière. Les envahisseurs. Forgaill est Irlandaise. Poétesse, prophétesse et magicienne, elle chantait les *Tuatha Dé Danann* et les dieux gaéliques, elle prédisait l'avenir terrible de son pays. Elle était la voix de son peuple, le symbole de sa résistance, et voilà pourquoi les Normands l'ont tuée. Mais si le corps de Forgaill n'est plus, son âme attend dans les limbes. Forgaill sait qu'elle retrouvera dans un lointain futur cette Dame Blanche qui lui est apparue dès son enfance... En 1981, Alyz (qui ne se sait pas Dame Blanche) s'installe avec son ami Bran dans un manoir irlandais dont la partie la plus ancienne date du Moyen Âge. Bran et Alyz sont musiciens. Quand Alyz commence à chanter dans les pubs, elle bouleverse ses auditeurs. Elle entre en transe, s'exprime en gaélique, et sa voix semble venir d'un autre monde. Un phénomène qui la terrorise... Jean-Marc Ligny joue à la perfection d'un constant va-et-vient entre l'Irlande contemporaine et l'Irlande médiévale. Sa Forgaill est fascinante et l'on plonge avec elle en apnée dans ce XII^e^ siècle charnière d'une Histoire dramatique. Inspiré par le travail du groupe musical Dead Can Dance, ce roman exalte superbement la mémoire d'un pays meurtri. **J. W**

MICHELE COURBOU
Les Chapacans
Ed. Gallimard/Série Noire
286 P.- 42 F.

La Série Noire publie quatre femmes, ce mois-ci. Quatre françaises. Avec Michèle Courbou c'est le Rhône qui a débordé, couleur pastis, dans les sous-sols de la NRF. Vous connaissiez les "Mistons" de François Truffaut, les "Zozos" de Pascal Thomas, les "Vitelloni" de Fellini, voici les "Chapacans" (les chenapans), les bons-à-rien, les traîne-savates, glandeurs nature, de Michèle Courbou. L'auteur n'est pas un mâle américain, pas même une loute de Pigalle ou Sartrouville, on est bien loin des *hard-boiled* détectives en trench-coat qui traquent le grand banditisme sous la pluie de Los Angeles. Mais la Michou nous la baille belle, elle n'écrit pas, elle chante, elle intone, accentue, toute en dialogue et ça vous emporte, cette tchatche, ce délire poético-burlesque, ça vous charrie tout un langage aillé, popu, dans la bouche d'engeances peu fréquentables. C'est pas du Pagnol en jupon, non; il faut chercher l'ascendance – encore, toujours – du côté de Céline, celui de *Mort à crédit*, et ce même Céline nous entraîne du côté de Tardi, on pense à *Jeux pour mourir*. C'est dire si c'est un polar qui donne à voir et à entendre. A voir : "Debout au pied du lit, elle achevait d'ôter sa gaine. Sa peau dégringolait autour de son corps en plis innombrables, ses seins collaient à son abdomen, des varices violacées s'enroulaient autour de ses jambes et, sous son ventre relâché, entre ses cuisses nues, quelque chose pendait comme si elle en avait." A entendre : Trouillard ! Boudenfle ! Rastègue ! Ah, les hommes ! Vous êtes bien tous les mêmes, vaï ! Va à dache et ne remet plus jamais les pieds ici !" "A ces enfants-là, on a donné la vie comme on lance une pierre à la tête", dit Fine Canto. C'est de la vie qu'il s'agit, la vie qui commence mal et sent la pisse, la poisse, la petite bande, les putains maigres, le rock de caves, le pastaga suicide, et le fol espoir de s'en tirer un jour. **H. P**

RELIEZ LE PASSE AU PRESENT POUR L'AVENIR

Cette reliure en toilex peut contenir douze numéros, soit une année complète.

Ces reliures toilées sable sont vendues par deux, chacune pouvant contenir six numéros.

... reliure(s) (A SUIVRE) 12 numéros :
80 F port et emballage compris.
... paquet(s) de 2 reliures (A SUIVRE) :
110 F port et emballage compris.
A compléter et à retourner à :
(A SUIVRE) 66, rue Bonaparte 75006 Paris.

Nom : ____________
Prénom : ____________
Adresse : ____________

Code postal : ____________
Ville : ____________
Pays ____________
Tél : ____________

Bon voyage, dans les rêves du petit Nemo !
Oscar II
MARCHAND/MŒBIUS
LITTLE NEMO
TOME I
LE BON ROI
casterman
casterman
MARCHAND/MŒBIUS
LITTLE NEMO
Tome I - Le Bon roi
72 P. - 65 FF. - 390 FB.

CHEZ GLEN GRANT, VOIR L'ECOSSE DE LA MÊME COULEUR
QUE LES AUTRES EST OUT OF QUESTION*
PURE MALT
SCOTCH WHISKY
HIGHLAND
GLEN GRANT
DISTILLED & BOTTLED IN SCOTLAND
1840
LE WHISKY DIFFÉRENT PAR TRADITION.
Une couleur plus claire, un goût pur. Depuis 1840.
*C'EST HORS DE QUESTION
L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTE. A CONSOMMER AVEC MODERATION